

VASFİ MAHİR KOCATÜRK

DİVAN ŞİİRİ

Bugünkü Dile Çevrilmişleriyle

BEŞİNCİ BASIM

EDEBİYAT YAYINEVİ

Denizciler Cad. 58/C

ANKARA

DİVAN ŞİİRİ

Bugünkü dile çevrilmişleriyle

AYYILDIZ MATBAASI A. S.
ANKARA — 1967

I

Gül istedim diken oldu yerim ne çare kılam
Meğer libas-i hayatımı pare pare kılam

N'olaydı sihr bileydin ki hieire doymak için
Yüreğimi yüreğin gibi seng-i hare kılam

Eğer sitareye hükm olsa vaslın ey mehru
Yaşım la ruz ü şeb âfâkı pür sitare kılam

Dedim ki yâre kulum dedi bu sözü diyenin
Kesem kalem gibi başın dilin de pare kılam

Dedim teveccüh edip öldür Ahmed'i dedi
Bu kâr-ı hayre ne lâzım ki istihare kılam

II

Sername-i mahabbeti canane yazmışım
Hasret risalesin varak-ı cane yazmışım

Nalışlerini derd ile biçare bülbülün
Bâd-ı sabâ eliyle gülsitane yazmışım

Zülfün hikâyesini gönülde misal edip
Gam kıssasını levh-ı perişane yazmışım

Resmetmişim gözümde hayalini gûyiya
Nakş ü nigârı sagar-ı mercane yazmışım

Tâb-ı rühünle sûzunu yazarken Ahmed'in
Şevkinden odlara tutuşup yane yazmışım.

I

Gül istedim, yerim diken oldu, ne yapayım, hayatımı, dikenlere takılıp yırtılan bir elbise gibi parça parça etmekten başka çare yok. Ah, ne olurdu, büyü bilseydim de, ayrılığa dayanabilmek için, yüreğimi senin yüreğin gibi mermer taş yapsaydım!.. Ey ay yüzlü, eğer sana kavuşmak yıldızların tesiriyle olursa gece gündüz ağıl-yarak ufukları göz yaşımın yıldızlariyle doldurayım.

Sevgilime "Ben senin kulunum" dedim; bana: "Bu sözü söyliyenin kalem gibi başını keser, dilini de parçalarım" dedi. O halde "Lûtfederek Ahmed'i öldür" dedim; "Bu hayırlı iş için tereddüt etmeme ne lüzum var!" cevabını verdi.

II

Sevgilime büyük bir aşk mektubu yazdım, hasret duygularını ruhumun sahifelerine geçirerek ona gönderecek bir kitap meydana getirdim. Zavallı bülbülün dert ile inleyişlerini meltem vasıtasıyla gül bahçesine yazmış oldum.

Ey sevgili, saçlarının gönlümdeki macerasını örnek tutarak gam hikâyesini perişan kâğıt üzerine yazdım. Hayalini gözüme öyle işlemişim ki sanki mercandan bir kadeh üzerine nakışlar yapmışım. Yanağının kalbime verdiği ateşle Ahmedin yanıklığını yazarken heyecandan alevlenerek nerdeyse yanıverecektim.

I

Ol dem kani ki kâ'be-i kûyün mekân idi
Ârâmgâhı gönlümün ol âsitan idi

Ol dem kani ki sebzelerin taze tutmağa
Ol gülsitanda yaşlarım ab-ı revan idi

Ol dem kani ki saye-i perr-i hüma gibi
Zıll-i zalil-i gerd-i rehin sayeban idi

Ol dem kani ki mürğ-u dile asitanının
Her kûşe-i müserrefi bir âsüman idi

Ol dem kani ki mesken idi eşğin Cem'e
Hayfa ki geçti bilmedik ol hoş zaman idi.

II

Taşlarla döğünüp yürür âb-ı revanı gör
Rahm eyledi bu halime kevn ü mekâm gör

Dağlar başında ebr-i felek ağlayıp gider
Yanmca ra'din ettiği ah ü figam gör

Çâk eyledi yakasını derd ile subhgâh
Çarhın şafak yerine ya döktüğü kan gör

Deryalar acıyıp göge boyadı comesin
Toprak döşendi ruy-ü zemin ü zamanı gör

Ey kimsesiz soran beri gel hisse-i gam al
Sen dahi bir nedir feleğin armağanı gör

İslâm içinde naz ü naîmi götürmiyen
Küffar çinde cebr ile şimdi duranı gör.

I

Hani o zamanlar ki senin bana Kâbe gibi görünen köyünde bulunuyordum; gönlümün dinlenme yeri o yüksek makamdı. Nerede o zamanlar ki gül bahçesine benzeyen yüzünün yeşilliklerini taze tutmak için göz yaşlarım akar su oluyordu.

Hani o zamanlar ki geçtiğim yollardaki toprağın koyu gölgeliği, devlet kuşunun kanadının altı gibi, bana sığınak oluyordu. Nerede o zamanlar ki senin ocağının her köşesi benim gönül kuşuma şerefli bir göktü.

Eşğinin Cem'e mesken olduğu o zamanlar nedere! Ne yazık ki geçti, bilemedik; o zamanlar hoş zamanlar mış.

II

Taşlarla dövülüp ilerliyen akar suya bak, benim şu halime acıyan tabiatı gör! Dağlar başında göğün bulutu ağlayıp gidiyor, yanı başında gök gürültüsünün ettiği ahı ve feryadı seyret! Sabahleyin dert ile yakasını yırttı. Feleğin şafak yerine şu döktüğü kana bak!..

Denizler acıyarak elbisesini maviye boyadı, yer yüzü toprak döşendi, zamanı, gör.

Ey kimsesiz soran, beri gel, gam hissesi al da feleğin armağanı nedir sen de bir gör!

İslâmlar arasındaki nazlı ve nimetlerle dolu hayatı beğenmezken şimdi kâfirler içinde zorla duranı gör!

I

Lâle-hadler yine gülşende neler etmediler
Servî yürütmediler gonceyi söyletmediler

Taşradan geldi çemen sahnine bigâne deyu
Devr-i gül sohbetine lâleyi iletmediler

Âdeti hûbların cevri cefadır amma
Bana ettiklerini kimselere etmediler.

Hamdülillâh mey-i canbahş ile sakîlerimiz
Âb-ı hayvan ile kevser suyun istetmediler

Ey Necati yürü sabr eyle elinden ne gelir
Hûblar cevri ü cefayı kime öğretmediler

II

Çıkalı göklere ahım şereri döne döne
Yandı kandil-i sipîhrin ciğeri döne döne

Ayağı yer mi basar zülfüne berdar olanın
Zevk ü şevk ile verir can ü serî döne döne

Sen olasın deyu bir bir asılıp ayineler
Gelene gidene eyler nazarı döne döne

Şam-i zülfünde gönül mısırî harab oldu deyu
Sana ilette kebuter haberi döne döne

Ey Necati yaraşır mutribi şeh meclisinin
Raks urup okuya bu şi'r-i terî döne döne

I

Lâle yanaklılar yine gül bahçesinde neler etmedi-
ler: selviyi yürütmediler, koncaı söyletmediler. Dışar-
dan geldi, çimenlik sahasına yabancısıdır diyerek gül dev-
ri sohbetine lâleyi götürmediler.

Güzellerin âdeti cevri sefadır amma bana ettikle-
rini kimselere etmediler. Tanrıya şükür ki sakîlerimiz
ruh veren şarabı sunarak âbı hayatla kevseri arattırma-
dılar.

Ey Necati, yürü sabret, çünkü elden ne gelir; güzel-
ler cevri ü cefayı kime öğretmediler.

II

Ahımın kıvılcımları döne döne göklere çıkalı gök
kandilinin bağı yandı, ıstırapla kıvranıp dönüyor.

Ey sevgili, senin zülfüne asılanın ayağı yere mi ba-
sar? Zevk ve heyecandan döne döne canını başını verir.
Aynalar, sarkarak belki sen olursun diye döne döne bir
bir gelene gidene bakıyorlar. Zülfünün gecesinde gönlü-
mün şehri harap oldu diye güvercin döne döne uçarak
sana haber getirdi.

Ey Necati, sultan meclisinin çalgıcısı bu taze şiiri
döne döne oynayarak okusa yaraşır.

III

Dil sevdi yine can ile canan olacağı
Bicare bilir derdine derman olacağı

Gün yüzü tulû eyleyicek subh-u safadan
Besbelli idi afet-i devran olacağı

Dil leblerinin şevki ile düştü şaraba
Sakî içelim sun beri şol kan olacağı

Dil zülfüne dolaştı dedim güldü dedi yâr
Benzer ki olageldi perişan olacağı

Genç-i ruhü katında gönül halini anma
Billâh Necati ko şu viran olacağı

IV

Gamzen çalışır, lâhzada kan eylemek ister,
Busen duruşur, anı yalan eylemek ister.

Her âdemi bir busede bin yıl yaşatırlar,
Sakîlerimiz tayy-ı zaman eylemek ister.

Canane gelir meclise, gelmez değil, amma
Kendisini can gibi nihan eylemek ister

Ben kasdedirim saklamağa aksını, lâkin
Gönlüm dolarak ah ü figan eylemek ister.

Elvermiş iken ayağına baş ko, Necati!
Ol şuh-u cihan servi revan eylemek ister.

III

Gönlüm yine o canan olacağı canla sevdi: Zavallı,
durdine derman olacağı bilir. Onun gün yüzü safa saba-
hından doğduğu zaman dünyanın âfeti olacağı besbelli
idi.

Gönlüm o sevgilinin dudaklarının arzusuyla şaraba
düştü; sakî, şu kan olasıyı getir sun da içelim.

"Gönlüm zülfüne dolaştı" dedim; sevgili güldü ve
dedi ki: "Perişan olması yaklaşmışa benziyor.."

Ey Necati, onun bir hazine gibi zengin ve güzel ya-
nağı karşısında gönlünün halini anma. Allah aşkına, bı-
rak şu viran olasıyı!

IV

Gamzen, çalışır, her an kan etmek ister; öpücüğün
atılarak onu yalancı çıkarmak ister.

Her insanı bir öpücükte bin yıl yaşatıyorlar. Sakîle-
rimiz zamanı aşmak isterler.

Sevgili, toplantıya gelmez değil, gelir, ama kendisi-
ni ruh gibi gizlemek ister.

Ben onun aşkını saklamağa niyet ederim. Fakat
gönlüm dolarak ah ve figan etmek ister.

Ey Necati, fırsat düşmüşken onun ayağına baş koy.
O cihan şuhu, selvi boyuyla yürümek arzusundadır.

ZEYNEP HATUN

12

Kesfet nikabını yeri göğü münevver et
Bu âlem-i anâsırı firdevs'i enver et

Depret lebini cûşe getir havz-i kevseri
Anber saçını çöz bu cihanı muattar et

Hattın berat verdi sabâ yeline dedi
Tez er Hatay'a Çin'i tamamet müsahhar et

Yârâ yolunda aşk ile derdinden ölenin
Kim der sana ki hier ile canın mükedder et

Zeynep çü dost zülfü gibi tarumarsın
Divane olma şi'rini divan ü defter et

MİHRİ HATUN

Hâbdan açtım gözüüm nagâh kaldırdım seri
Karşıma gördüm durur bir mah-çehre dilberi

Taliim sa'd oldu yahut kadre erdim galiba
Kim mahallem içre gördüm gice doğmuş müşteri

Nur akar gördüm cemalinden egerçi zâhira
Kendisi benzer müselmâna libası kâferi

Gözümü açıp yumunca oldu geçiminden nihan
Söyle teşhis eyledim kim ya melektir ya peri

Erdi çün âb-ı hayata Mihri ölmez haşredek
Gördü çün şeb zulmetinde ol ayan İskender'i

13

ZEYNEP HATUN

Yüzünün örtüsünü aç, yeri göğü aydınlat; bu maddeler âlemini nurlu cennete çevir! Dudaklarını kımıldatarak kevser havuzunu coştur, amber gibi saçını çöz, bu cihanı kokularla doldur! Şakağındaki zülüfler melteme ferman yazdı ve dedi ki: çabuk git, Hatay ile Çin illerini zaptet!

Ey sevgili, "Yolunda dert ile aşkından ölenin ayrılıkla ruhunu üz" diye sana kim söyler!..

Zeynep, sevgilinin saçları gibi darmadağınsın, divane olma, şiirlerini defter ve divan haline getir!

MİHRİ HATUN

Uykudan gözüümü açtım, ansızın başımı kaldırdım, ay yüzlü bir güzelin karşımda durduğunu gördüm. Talihim mesut oldu, yahut da galiba kadir gecesinin saadetine kavuştum; çünkü mahallem içinde geceleyin Müşteri'nin doğduğunu görmüştüm.

Gerçi görünüşte yüzünden nur akıyordu ve kendisi müslümana benziyordu, fakat elbisesi kâfir biçimi idi. Gözüümü yumup açıncaya kadar gözden kayboldu; o andaki görüşüme göre ya melekti ya peri..

Mihri artık kıyamete kadar ölmez, çünkü âb-ı hayata ulaştı, gece karanlıkları içinde o İskender'i açıkça gördü.

I

Bu bezm-i âlemârânın içinde câmlar güldür
Sürâhi gonce vü avezesi feryad-ı bûlbûldür

Benefşe al ele bağ-ı bahara ta'neder meclis
Şehâ zerrin kadeh nergis dühan-ı şem' sümbüldür

Bu bir serv ü yalın yüzlü güzeldir şem'-i bezmârâ
Yanar par par sana karşı serinde dûdu kâkûldür

Şehâ kavş-i kuzah çeng ü bu bezme zühre çengidir
Sua'-ı mihr ü meh nay ü felek def ay ü gün püldür

Bu meclis bir güzel rânâ teferrücgâhdır Zatî
Sürâhi çeşmesar olmuş ona ab-ı revan müldür

II

Noldun inlersin felek hercayı cananın mı var
Her makamı seyrederek bir mah-ı tâbanın mı var

Benzini ey busitan fasl-ı hazan mı etti zerd
Yoksa başı taşra bir serv-i hırmanın mı var

Ağlayıp feryad edersin her nefes ey andelip
Hâr ile hemsaye olmuş verd-i kandanın mı var

Yoluna cânâ revan etsen gerek canım dedim
Yüzüme bîn hışm ile baktı dedi canım mı var

Zülf-ü dilber gibi ey Zatî perişansın yine
Cevri bihad yoksa bir yâr-ı perişanın mı var

I

Âlemin süsü olan bu meclisin içinde kadehler güldür;
sürâsi konca, çıkardığı sesler bûlbûl feryadıdır.

Eline menekşe al, meclis bahar bahçesini hiçe sayıyor;
sultanım, altın kadeh nergis, mumun dumanı sümbüldür.

Meclisi şenlendiren bu mum bir selvidir, açık yüzlü
bir güzeldir; dumanı başında kâkûl olmuş, sana karşı
par par yanıyor.

Sultanım, bu meclise ebemkuşağı saz, zühre oyuncudur;
ayın günün ışığı ney, gökler tef, güneş ve ay puldur.

Ey Zati, bu meclis güzel bir gezme yeridir; sürâhi
çeşme olmuş, ona akar su da şaraptır.

II

Ey felek ne oldun, inliyorsun, hercayı bir sevgilin
mı var? Her yeri dolayan bir ay'ın mı var?

Ey çiçekli bahçe, senin benzini sonbahar mı sararttı,
yoksa başı dışarı bakar salınan bir selvin mi var?

Ey bûlbûl, her an ağlayıp feryat ediyorsun, dikenle
baş başa vermiş gülen bir gülün mü var?

Dedim ki "Ey sevgilim, yoluna canımı vereyim!",
yüzüme öfkeyle baktı, "Senin de canın mı var ki!" dedi.

Ey Zati, gene güzellerin zülfü gibi perişansın, yoksa,
cevri sonsuz, peri gibi bir sevgilin mi var?

I

◀ Küfr-ü zülfün salâhı rahneler imanımıza
Kâfir ağlar bizim ahval-i perişanımıza

Seni görmek müteazzir görünür böyle ki eşg
Sana baktıkça dolar dide-i gıryanımıza

Cevri çoğ eyleme kim olmaya nâgeh tükene
Az edüp cevri cefalar kıluben canımıza

Eksik olmaz gamımız bunca ki bizden gam alup
Her gelen gamlı gider şâd gelüp yanımıza

Gam-ı eyyâm Fuzuli bize bidad etti
Gelmisiz acz ile dad etmeğe sultanımıza)

II

Dil-i zârımda ne kim var bilüpdür bilürem
Yâr hal-i dilimi zar bilüpdür bilürem

Yâri ağyâr bilüpdür ki bana yâr olmaz
Ben dahi ân ol ağyar bilüpdür bilürem

Zülfünü ehl-i vefa saydine dam eyliyeli
Beni ol dame giriftar bilüpdür bilürem

Ben ne hacet ki kılâm şerh ana hâl-i dilimi
Dil-i zârımda ne kim var bilüpdür bilürem

Yâr hem sohbetim olmazsa Fuzuli ne acep
Özüne sohbetimi âr bilüpdür bilürem.

I

Kara zülüflerine tapınışımız imanımızda gedikler
açah karanlıkta kalan kâfirler bile bizim perişan halimi-
ze ağlıyor.

Ey sevgili, seni görmek imkânsız görünüyor; çün-
kü sana baktıkça ağlayan gözlerimize yaşlar doluyor.
Cevri çok etme, zira belki ansızın bitiverir; cevri az ya-
parak canımıza cefalar et! Her gelen bizden bunca gam
alarak yanımıza şen gelip gamlı gittiği halde yine gamı-
mız eksik olmuyor.

Ey Fuzuli, zamanın gamı bize zulm etti; âciz kala-
rak sultanımızdan imdat dilemeğe geldik.

II

Dertli gönlümde ne varsa sevgilinin onları bildiğini
bilirim; sevgili gönlümün halini perişan bilir, biliyorum.
Sevgilinin bana yâr olmadığını yabancılar biliyor; ben
de bunu yabancıların bildiğini biliyorum. Vefalıları av-
lamak için zülfünü tuzak yapalı beni bu tuzağa tutul-
muş biliyor, biliyorum. Ona gönlümün halini açmama ne
lüzum var: dertli gönlümde olanları biliyor, biliyorum.

Ey Fuzuli, sevgili bana konuşma arkadaşı olmazsa
şaşılacak şey mi: benimle konuşmayı kendisi için bir leke
sayıyor, biliyorum.

III

Dost bîperva Felek birahm devran bisûkûn
Derd çok hemderd yok düşmen kavi tali' zebun

Saye-i ümmid zail afitab-i şevk germ
Rütbe-i idbar âli paye-i tedbir dun

Akl dun-himmet sada-yı ta'ne yer yerden bülend
Baht kem-şefkat belâ-yı aşk gün günden füzun

Ben garib ü mülk-ü rah-ı vasl pür teşviş ü mekr
Ben harif-i sade levh-i dehr pür nakş-ü füsun

Her sehikad cilvesi bir seyl-i tufan-ı belâ
Her hilâl-ebur kaşı bir serhat-i meşk-i cünun

Yelde berg-i lâle tek temkin-i danış bisebat
Suda aks-i serv tek tesir-i devlet vajgûn

Serhad-i matlup pür mihnet tarîk-i imtihan
Menzil-i maksud pür âsîb rah-ı âzmun

Şahid-i maksud neva-yi çeng tek perdenişin
Sagar-ı işret habab-ı saf-ı sahba tek nigûn

Tefrika hasıl tarîk-ı mülk-ü cem'iyet mahuf
Âh bilmem neyleyim yok bir muvafık rehnûmun

Çehre-i zerdin Fuzuli'nin tutupdur eşg-i âl
Gör ana ne rengler çekmiş sipihr-i nilgûn

III

Dost pervasız, felek merhametsiz, devran sükûnsuz;
dert çok, dert arkadaşı yok, düşman kuvvetli, tali âciz.
Ümit gölgesi kaybolmuş, arzu güneşi hararetli; düşkün-
lük rütbesi yüksek, tedbirin mevkiî aşağı. Aklın himmeti
kısa, ayıplama sesleri yer yerden üstün; taliin şefkati az,
aşk belâsı günden güne daha fazla.

Ben garip, kavuşma yolunun bulunduğu ülke hile ve
karışıklık dolu; ben saf bir insan, dünya kitabı nakışlar
ve büyülerle dolu. Her selvi boylunun cilvesi bir belâ tu-
fanı dalgası; her hilâl kaşının kaşı bir çalgınlık kitabının
baş satırı.

Bilgi temkini rüzgârda lâle yaprağı gibi sebatsız,
suda selvi aksi gibi devlet tesiri tersine. Emelin son hu-
dudu mihnet dolu bir imtihan yolu; varılmak istenen he-
def zarar dolu bir tecrübe yolu. Maksadın güzeli saz
nağmesi gibi perde içinde; içki kadehi saf şarabın ka-
barcığı gibi baş aşağı. Cemiyet ülkesinin yolu korkunç,
karışıklık hasıl oluyor; ah! ne yapayım bilmem, muva-
fık bir yol gösteren yok..

Fuzuli'nin sararmış yüzünü kızıl göz yaşları kap-
lamıştır; gör, bak, mavi gök ona ne renkler çekmiş, ne
oyunlar etmiş.

IV

Ah eylediğim serv-i hıramanın içündür
 Kan ağladığım gonce-i handamın içündür
 Sergeşeliğim kâkül-ü müşginin ucundan
 Aşüfteliğim zülf-ü perişanın içündür
 Bîmâr tenim nergis-i mestin eleminden
 Hûnin ciğerim lâl-i dürefşanın içündür
 Yaktım tenimi vasl günü şem' tek amma
 Bil kim bu tedarik şeb-i hicranın içündür
 Kurtarmağa yağma-yı gamından dil ü canı
 Sa'yim nazar-ı nergis-i fettanın içündür
 Can ver gönül ol gamzeye kim bunca zamandır
 Can içre seni sakladığım anın içündür
 Vâiz bize dün düzehi vasf etti Fuzuli
 Ol vasf senin külbe-i ahzanın içündür.

V

Beni candan usandırdı cefadan yâr usanmaz mı
 Felekler yandı ahımdan muradım şem'i yanmaz mı
 Kamu bimarına canan deva-yı derd eder ihsan
 Niçün kılma bana derman beni bimar sanmaz mı
 Gamım pinhan tutardım ben dediler yâre kıl ruşen
 Desem ol bivefa bilmen inanur mı inanmaz mı
 Şeb-i hicran yanar canım döker kan çeşmi giryanım
 Uyarur halkı efganım kara bahtım uyanmaz mı

IV

Ah edişim senin selvi gibi salımp yürüyen endamın içindir; kan ağladığım gülen konca ağzın içindir. Şaşkınlığım mis gibi kokan kâkülün yüzünden, dağınıklığım perişan zülfün içindir. Vücudumun hastalığı nerkis gibi baygın gözünün eleminden, ciğerimin kanaması inci saçan lâal dudakların içindir.

Sana kavuştuğum gün vücudumu mum gibi yaktım amma bilmiş ol ki bu hazırlanış ayrılık gecen içindir. Senin gamının hücumundan canımı ve gönlümü kurtarmağa çalışmam nerkis gibi fettan gözünün bakışı içindir.

Ey gönül, o gamzeye can ver! Zira bunca zamandır seni canımın içinde saklayışım bunun içindir.

Ey Fuzuli, dün vaiz bize cehennemi anlattı; o tasvir senin bir azap yeri olan evin içindir.

V

Sevgili beni candan usandırdı, kendisi cefadan usanmıyor mu? Ahımdan gökler yandı, emelimin mumu yanmıyacak mı?

Sevgili bütün hastalarının derdine çare lûtfediyor. Bana neden ilâç vermiyor, beni hasta sanmıyor mu?

Ben gamımı gizli tutuyordum. "Sevgiliye aç!" dediler. Söylesem o vefasız acaba inanır mı, inanmaz mı?

Ayrılık gecesinde canım yanıyor, ağlıyan gözüm kan döküyor. Feryadım halkı uyandırıyor, kara bahtım uyanmıyacak mı?

Gül-ü ruhsarına karşı gözümünden kanlı akar su
Habibim fasl-ı güldür bu akar sular bulanmaz mı

Değildim ben sana mail sen ettin aklımı zail
Bana ta'neyliyen gafil seni görgeç utanmaz mı

Fuzuli rind-i şeydadir hemise halka rüsvadır
Sorun kim bu ne sevdadır bu sevdadan usanmaz mı

VI

Benim tek hiç kim zâr ü perişan olmasın ya Rab
Esir-i derd-i aşk ü dağ-ı hicran olmasın ya Rab

Demadem cevrlerdir çektiğim birahm bütlerden
Bu kâfirler esiri bir müselman olmasın ya Rab

Görüp endişe-i katlimde ol mahı budur derdim
Ki ol endişeden ol meh peşiman olmasın ya Rab

Çıkarmak etseler tenden çeküp peykânın ol servin
Çıkan olsun dil-i mecruh peykân olmasın ya Rab

Demen kim adli yok ya zulmü çok her hal ile olsa
Gönül tahtına andan özge sultan olmasın ya Rab

Cefa vii cevri ile mutadım anlarsız nolur halim
Cefasına hadd ü cevrine pâyân olmasın ya Rab

Fuzuli buldu genc-i âfiyet meyhane küncünde
Mübarek mülkdür ol mülk viran olmasın ya Rab

Senin yüzünün gülüne karşı gözümünden su kanlı akıyor. Ey sevgili, bu gül mevsimidir, akan sular bulanmaz mı?

Ben sana meyletmiş değildim, sen aklımı başımdan aldın. Beni ayıplıyan gafil seni görünce utanmıyacak mı?

Fuzuli çılgin bir rinddir, boyuna halka rüsvay olur. Sorun ki bu ne sevgidir, bu sevgiden usanmıyor mu?

VI

Ey Tanrı! Hiç kimse benim gibi acılı ve perişan olmasın. Aşk derdine ve ayrılık yarasına esir olmasın.

Merhametsiz güzellerden boyuna eziyetler görmekteyim. Bir müslüman bu kâfirlere esir olmasın.

O ay gibi güzeli beni öldürmek düşüncesinde gördüm, derdim şudur: Aman Tanrım, sakın o ay o düşünceden pişman olmasın!

O selvi boylunun attığı oku çekip vücudumdan çıkarmak isteseler.. ey Tanrım, çıkan yaralı gönlüm olsun, o ok olmasın.

Adaleti yok yahut zulmü çok demem, her hal ile olsun, gönül tahtına ondan başka sultan olmasın, Tanrım!

Cevrü cefaya alıstım, onlarsız halim ne olur?.. Cefasına sınır, cevrine son olmasın Tanrım!

Fuzuli meyhane köşesinde âfiyet hazinesi buldu. O ülke mübarek bir ülkedir; viran olmasın, Tanrım!

VII

Ya Rab belâ-yı aşk ile kıl aşına beni
 Bir dem belâ-yı aşktan etme cüda beni
 Az eyleme inayetini ehl-i dertten
 Yani ki çok belâlara kıl mübtelâ beni
 Oldukça ben götürme belâdan iradetim
 Ben isterim belâyı çü ister belâ beni
 Temkinimi belâ-yı mahabbette kılma süst
 Tâ dost ta'n edip demeye bîvefa beni
 Gittikçe hüsnün eyle ziyade nigârının
 Geldikçe derdine beter et mübtelâ beni
 Öyle zâif kıl tenimi firkatinde kim
 Vashına mümkün ola yetürmek sabâ beni
 Nahvet kılıp nasîb Fuzuli gibi bana
 Ya Rab mukayyed eyleme mutlak bana beni

VIII

Can verme gam-ı aşka ki aşk afet-i candır
 Aşk afet-i can olduğu meşhur-u cihandır
 Sûd isteme sevda-yı gam-ı aşkda hergiz
 Kim hasıl-ı sevda-yı gam-ı aşk ziyandır
 Yahşi görünür sureti mehveşlerin amma
 Yahşi nazar ettikte serencamı yamandır
 Aşk içre azab olduğun andan bilürem kim
 Her kimse ki âşıkdır işi âh ü fidandır
 Ger derse Fuzuli ki güzellerde vefa var
 Aldanma ki şair sözü elbette yalandır.

VII

Ey Tanrı, beni aşkın belâsına aşına et, bir an aşk belâsından ayırma beni! Dert çekenlerden lûtfunu esirgeme: Yani beni çok belâlara düşür! Ben var oldukça belâyâ karşı olan arzumu kaybettirme: belâ beni istediği gibi ben de belâyı isterim.

Aşk belâsında irademi gevşetme, ta ki sevgilim ayıplıyarak bana vefasız demesin. Gittikçe sevgilimin güzelliğini fazlalastır, geldikçe beni daha beter derdine düşür! Onun ayrılığıyla vücudumu öyle zayıf bir hale getir ki meltem estiği zaman beni ona ulaştırması mümkün olsun.

Fuzuli gibi kibir nasip ederek körükörüne beni bana bağlama, Allahım!

VIII

Aşkın gamına canını kaptırma, çünkü aşk can belâsıdır: aşkın can belâsı olduğu bütün dünyada meşhurdur. Aşk derdinin sevdasında hiçbir zaman menfaat isteme, çünkü aşk derdi sevdasının mahsulü sadece ziyandır.

Ay yüzlülerin şekilleri güzel görünür ama iyi bakılırsa bu görünüşün neticesi yamandır. Aşkta azap olduğunu şundan bilirim ki âşık olan kimselerin işi hep ah ve feryattır. Fuzuli "güzellerde vefa var" derse aldanma, zira şair sözü elbette yalandır.

MÜSEDDES

Dün saye saldı başıma bir serv-i serbüle
 Kim kaddi dilrüba idi reftarı dilpesend
 Güftara geldi nageh açıp lâ'l-i nuşhand
 Bir piste gördüm anda döker rize rize kand
 Sordum meğer bu dürc-ü dehendir dedim dedi
 Yoh yoh deva-yı derd-i nihanındürür senin

Eğmiş hilali üstüne tarf-ı külahını
 Çok dilşikestenin göğsüne yetürmüş ahını
 Zülfün dağıttı gizledi ebr içre mahını
 Gördüm yüzünde halka-i zülf-ü siyahını
 Ol piç ü tâbı çok ne resendir dedim dedi
 Devr-i rühumda rişte-i canındürür senin

Vermiş fûruğ şem'-i rühu gün ırağına
 Salmış şikest serv-i kadi gül budığına
 Dün serv tek basanda kadem göz bulığına
 Bir nice hârdan elem ermiş ayağına
 Gül bergine batan ne dikndirm dedim dedi
 Müşân-ı çeşm-i eşgeşanındürür senin

Seyr eyle saldı bağına güzer ol semen'izar
 Enva'-i zib ü zinet ile fasl-ı nevbahar
 Dökmüş gül üzre sümbül-ü gisu-yu müşgar
 Yakmış ayağına yine gülberg tek nigâr
 Nesrine reng-i lâle nedendir dedim dedi
 Gamzem hadengi döktüğü kanındürür senin

Dün bir güzel yüksek bir selvi gibi başıma gölge saldı. Endamı gönül kapıcı, hareketi ruhun istediği gibi idi. Lâal dudaklarını açarak tatlı bir gülüşle söze başladığı zaman baktım ki bir fıstıktan damla damla şeker dökülüyor. Sordum:

— Yoksa bu inci kutusu senin ağzın mıdır?
 Dedim.

— Yok, yok! Senin gizli derdinin devasıdır.
 dedi.

Başlığının bir tarafını hilâl gibi kaşı üzerine eğmiş, çok gönlü kırıkların ahını göklere çıkarmıştı. Saçını dağıttı, ay yüzünü bulutlar içine sakladı. Yüzünde halka halka siyah zülfünü görünce:

— O kıvrım kıvrım şey nasıl bir bağıdır?
 Dedim.

— Senin canındır ki bir ip şeklinde yanağının etrafına sarılmıştır. Dedi.

Yanağının meş'alesi gün ışığına parlaklık vermiş, selvi boyunun güzelliği karşısında gül dalı kırılmıştı. Dün selvi gibi gözümün pınarına ayak basınca bir çok dikenler ayağını incitti:

— Gül yaprağına batan bu dikenler ne?
 Dedim.

— Senin gözünün yaş döken kirpikleridir.
 Dedi.

İşte o yasemin yanaklı, bahar mevsimi gibi türlü türlü süsler içinde, bahçeye çıktı, mis kokular saçan sümbül saçlarını gül yüzü üzerine dökmüş, ayağına gül yaprağı şeklinde kına yakmış, nakışlar yapmış:

Seyl-i sirışgim oldu revan hâk-i kûyüne
 Can valih oldu lâ'l-i leb ü güftügüyüne
 Dil düştü dam-ı silsile-i müşgbuyüne
 Ol lahza kim sataşdı gözüm zülf ü ruyüne
 Akreb meh-i münire vatandır dedim dedi
 Vehm eyle kim hatarlı kıranındürür senin

Ç Düşmüş izarı üzere muanber selasili
 Aşüftehal edip nice bisabr ü bidili
 Aklımı valih eyledi şekl ü şemaii
 Göz gördi kametin dil ü can oldi maili
 Veh bu ne turfe serv-i cemendir dedim dedi
 Manzur-u dided-i niğramındürür senin)

Dün subhdem ki lâle vü nesrin salıp nikab
 Gül çehresinden aldı sabâ perde vü hicap
 Gülzare çıktı seyr ede ol resg-i afitab
 Şebnem nisar etti güneş lü'lü-ü hoşab
 Lü'lü' mi yoksa dürr-i adendir dedim dedi
 Epsem Fuzuli esg-i revanındürür senin

— Beyaz gülde bu kan rengi nedir? Dedim.

— Senin gamzem oklarile dökülen kanındır!
 Dedi.

Göz yaşlarım bir sel gibi onun köyünün toprağına
 doğru aktı, ruhum lâal dudağına ve söz söyleyişine hay-
 ran oldu, gönlüm mis kokulu düğüm düğüm saçlarının
 tuzağına düştü. Gözüm zülfü ile yüzüne ilişince:

— Akrep burcu parlak aya vatan olmuş.
 Dedim.

— Sakın, bu senin için tehlikeli bir yıldız yakınlaş-
 masıdır! Dedi.

Amber kokulu siyah örgüleri yanağı üzerine düş-
 müş, nice sabrı ve gönlü elinden gidenlerin halini perişan
 etmişti. Vücudunun şekli ve tavırları aklımı hayretlere
 düşürdü, gözüm boyunu bosunu gördü, can ve gönül ona
 meyl etti.

— Ah! Bu hangi bahçenin nadide selvisidir?
 Dedim.

— Senin ona bakan gözünün içinde görünendir.
 Dedi.

Dün sabah lâle ve nesrin yüzlerinden örtüyü attığı
 ve meltem gülün çehresinden perde ile çekinmeyi kaldır-
 dığı zaman o güneşi kışkırtan güzel dolaşmak üzere
 bahçeye çıktı. Güneş tatlı sudan yapılmış inciler halin-
 de çiy taneleri yağdırdı:

— Bunlar elmas mı yoksa Aden incileri midir?
 Dedim.

— Sus, Fuzuli, senin dökülen göz yaşlarındırlar.
 Dedi.

MECNUN'LA CEYLAN

Gördü ki bir avcı dam kurmuş
 Damına gazâller yüz urmuş.
 Bir ahu esir-i damı olmuş,
 Kan yaşı kara gözüne dolmuş.
 Boynu burulu, ayağı bağı,
 Şehlâ gözü nemli, canı dağı..
 Ahvaline rahm kıldı Mecnun
 Baktı ana, döktü eşg-i gülğün
 Gönlüne katı gelip bu bidad
 Yumşak yumşak dedi ki: - Sayyad!
 Rahmeyle bu müşgübu gazale!
 Rahmetmez mi kişi bu hale?
 Sayyad! Bu natüvane kıyma!
 Kıl canına rahm, cane kıyma!
 Sayyad, sakın, cefa yamandır!
 Bilmezsin mi ki kane kandır?
 Sayyad! Bana bağışla kanın,
 Yandırma cefa oduna canın!
 Sayyad dedi: - Budur maaşım,
 Açman ayağın giderse başım.
 Mecnun ana verdi cümle rahtın,
 Pâk eyledi bergden dirahlin.
 Ol turfe gazalin açtı bendin,
 Şad eyledi can-ı derdimendin.
 Yüz urdu yüzüne kıldı efgan,
 Göz sürdü gözüne oldu giryan
 K': - Ey çeşm-i nigâr yadigârı!
 Sehleye bana gam-ı nigârı!
 Kıldıkta hayal-i çeşm-i Leyli
 Sen ver ben hastaya teselli!

MECNUN'LA CEYLAN

Giderken baktı ki bir avcı tuzak kurmuş ve tuzagına ceylânlar düşmüş. Bu tuzaga esir olan bir ceylânın kanlı gözyaşları kara gözlerine dolmuş: Boynu bükülmüş, ayağı bağı; sehlâ gözü nemli ve canı yaralı. Mecnun bu ceylânın haline acıdı, ona bakarak gülrengi gözyaşları döktü. Bu zulüm, gönlüne çok sert geldi: yumşak yumşak dedi ki:

— Avcı, bu mis kokulu ceylâna merhamet et! İnsan bu hale acımaz mı? Bu zavallı zayıfın canına acı, cana kıyma! Avcı, cefa yamandır, ondan sakın. Bilmiyorum ki kan edene kan olur! Avcı, bunun kanını bana bağışla, canını cefa ateşine yakma.

Avcı cevap verdi:

— Benim yiyeceğim budur, başımı kesseler ayağını açmam. Bu avı öldürmeyi ihmal edersem sonra çoluğumun çocuğumun hali ne olur?..

Mecnun, bir ağacı yapraklarından temizler gibi, üstündeki bütün kıymetli şeyleri çıkararak ona verdi. O güzel ceylânın bağlarını açtırıp dertli canını şadetti. Yüzünü yüzüne dayıyarak figana başladı ve gözünü onun gözüne sürerek ağladı:

— Ey bana sevgilimin gözünü hatırlatan, onun gamını çekmemi kolaylaştır! Leylâ'nın gözü hayalime gel-dikçe ben hastaya sen teselli ver!..

I

Ey aşk-ı yâre bende-i ferman olan başım
Bitaht ü taç âleme sultan olan başım

Kan ile ta'n taşlarını lâlrenk idüp
Derd ü belâ güherlerine kân olan başım

Ey bir gedüğine bu cihanın konulmayıp
Gam illerinde seng-i biyaban olan başım

Evvel benim firak ile umman idüp yaşım
Âhır habab-ı lüce-i umman olan başım

Her gün Hayali gibi idüp bir makamı seyr
Her gice bir vilâyete sultan olan başım

II

Al tuti gülşen-i minayı seyran eylesin,
Goncalar bülbül gibi feryad ü efgan eylesin.

Her yanadan lâleler açsın kadeh bezm ehline,
Her habab ol şevkten çak-i giriban eylesin.

Çeşme-i billûrdan yakut-u nab olsun revan,
Bahr-i hüsnün dilberin pür dürr ü mercan eylesin

Çünkü bu mamure-i âlem oluptur bisebat
Bade seyli hane-i enduhu viran eylesin.

Benzemez şam-ı firak içre Hayali yaşma,
Her bir encüm kendüyi bir mah-ı tâban eylesin.

I

Ey sevgilinin aşkına fermanlı köle olan başım! Tac-sız tahtsız âleme sultan olan başım!.. Atılan ayıplama taşlarını kanla lâal rengine boyayarak dert ve belâ cevherlerine maden ocağı olan başım! Ey, bu cihanın hiç bir gedüğine konulmayıp gam ülkelerinde kırların taşı olan başım! Önce ayrılık derdiyle benim göz yaşımı umman ederek nihayet sonsuz denizler üzerindeki bir kabarcığa dönen başım!..

Hayali gibi hergün bir makamı dolaşıp her gece bir ülkeye sultan olan başım!..

II

Al papağan gök bahçelerini gezip dolaşsın, koncalar bülbül gibi feryat ve figan etsin.

Kadeh, toplantıda bulunanlara, her yandan lâleler açtırsın; o şevkten her kabarcık yakasını yırtsin.

Billûr pınarından saf yakut akıp dökülsün, sevgilinin güzellik denizini inci ve mercanla doldursun.

Madem ki bu mâmur âlem ülkesi devamsızdır, bari sarap seli keder evini viran etsin.

Hayali'nin ayrılık akşamındaki gözyaşına benzemez; her yıldız kendini parlak bir ay etsin!..

Dâr-i dünya deli gönlüm gibi viran olsa
Ne cihan olsa ne can olsa ne hicran olsa

Kâşki sevdiğimi sevse kamu halk-ı cihan
Sözümüz cümle heman kışsa-i cânân olsa

Bir demir dağı delip boynuna almak gibidir
Her kişi âşık olurdu eğer âsan olsa

Şadümanım gam-ı yâr ile sevinmez bu kadar
Bir geda cümle cihan mülküne sultan olsa

Can atar karşı çıkar izzet eder ey Yahya
Hançer-i dilber ile bir sakınan can olsa

MUHİBBİ

(Kanunî Sultan Süleyman)

Allah Allah diyelim, sancak-ı şahi çekelim,
Yürüyüp her yanadan Şark'a sipahı çekelim.

İki yerden kuşanalım yine gayret kuşağın,
Bulaşıp toz ile toprağa bu rahı çekelim.

Payimal eyliyelim kışverini sürhserin,
Gözüne sürme deyu dud-u siyahı çekelim.

Bize farz olmuş iken olmamız islâma zahir
Nice bir oturalım bunca günâhı çekelim!

Umarım rehber ola bize Ebubekr ü Ömer,
Ey Muhibbi, yürüyüp Şark'a sipahı çekelim!..

Dünya ülkesi deli gönlüm gibi viran olsa, ne cihan,
ne can, ne de ayrılık olsa. Keşke cihanın halkı hep be-
nim sevdiğimi sevse, hemen hepimizin sözü sevgilinin hi-
kâyesi olsa. Aşk bir demir dağı delip boynuna almak gi-
bidir, eğer kolay olsa herkes âşık olurdu.

Sevgilinin derdiyle o kadar mesudum ki bir dilenci
bütün cihan mülküne sultan olsa bu kadar sevinmez.

Ey Yahya, o güzelin hançeriyle sakınan bir can olsa
can atar, karşı çıkar, saygı ve ikram gösterir.

MUHİBBİ

Allah! Allah! diyelim, padişahlık sancağını açalım,
her yandan yürüyüp Doğu'ya askeri çekelim!

Gayret kuşağını gene iki yerden kuşanalım, tozla
toprağa bulanarak bu yolu çekelim.

Kızılbaşın ülkesini ayak altına alalım, kara dumanı
onun gözüne sürme diye çekelim!

Müslümanlığa destek olmak bize farz olmuşken nice
bir oturup bunca günâhı çekelim!

Umarım Ebubekir ve Ömer bize kılavuz olur; ey
Muhibbi, yürüyüp Doğu'ya askeri çekelim!..

K A S İ D E

SADRIÂZAM ALİ PAŞAYA

Ruhbahş oldu Mesiha sıfat enfas-ı bahar
Açtılar didelerin hab-ı ademden ezhar

Taze can buldu cihan erdi nebatata hayat
Ellerinde harekât eyleseler serv ü çenar

Döşedi yine çemen nat-ı zümürürd - famın
Sim-i hâm olmuş iken fers-i harîm-i gülzar

Yine ferras-ı sabâ sahn-i ribat-ı çemene
Geldi bir kafilè kondurdu yükü cümle bahar

Leşker-i ebr çemen mülküne akın saldı
Durma yağmada yine niteki bâgı tâtâr

Ferkına bir nice per takınır altın telli
Hayl-i ezhare meğer rambak oluptur serdar

Dikti leşkergeh-i ezhara sanavber tuğun
Haymeler kurdu yine sahn-i çemende eşcar

Döşedi mihr-i felek yolları dibalar ile
Etti teşrif çemen mülkünü sultan-ı bahar

Subhdem velvele-i nevbet-i şahi mi değil
Savt-i mürgan-ı hoşelhan ü sada-yı kühsar

Çemen etfalinin uykuların uçurdu yine
Subhdem gulgule-i fahte gulbang-i hezar

Daye-i ebr yine goneelerin sebnemden
Başına akçe dizer nite ki etfal-i sıgar

Mevsim-i rezm değildir dem-i bezm erdi deyu
Susenin hançerini tuttu serapa jengâr

B A H A R

SADRAZAM ALİ PAŞA İÇİN YAZILMIŞ
BİR KASİDENİN BAŞLANGICI

Baharın nefesleri İsa gibi ruh verici oldu: çiçekler ölüm uykusundan gözlerini açtılar. Cihan taze can buldu, bitkilere hayat erdi; selvi ve çınar hareket etmek isteseler ellerinde. Gül bahçesinin içine ham gümüş yaygı olmuşken gene çimenlik zümrüt renkli kilimini döşedi. Gene sabah rüzgârı çimenlik kervansarayına geldi bir kafilè kondurdu ki yükü bütün bahar.

Bulut ordusu çimenlik ülkesine akın saldı, düşman haydutları gibi durmadan yağma etmekte. Zambak, başına altın telli tuğlar takınıyor, meğer çiçekler zümresine başkomutan olmuş. Çam, çiçekler ordugâhına tuğunu dikti; ağaçlar gene çimenlik ülkesine çadırlar kurdu. Göğün güneşi yolları ipek kumaşlarla döşedi: bahar sultanı çimenlik ülkesini teşrif etti.

Sabahleyin güzel nağmeli kuşların sesleri ve dağların yankıları hükümdar orkestrasının çıkardığı sesler değil mi? Gene sabahleyin kumrunun tekbiri ve bülbülün ezanı çimen çocuklarının uykusunu uçurdu.

Gene bulut dadısı koncaların başına, küçük çocuklar gibi, çiy tanelerinden akçeler diziyor. Savaş mevsimi değildir toplantı zamanı geldi diye susenin hançerini baştan ayağa pas tuttu. Seher yeli yaseminin gümüş göğ-

Semenin sine-i sîmînin açıp bad-ı seher
 Çözdü gülşende gülün düğmelerin nahun-ü hâr
 Pirehen berg-i semen gûy-ü giriban şebnem
 Gülsitan oldu bugün bir sanem-i lâle-izar
 Zib ü fer vermek için ruy-ü arus-u çemene
 Yasemen şane sabâ maşıta âb ayinedar
 Dürr ü yakut ile bir nahl-i murassa sandım
 Erguvan üzre dökülmüş katarât-ı emtar
 Şişe-i çarhta gör bunca musanna nahli
 Nice ârâste kılmiş anı sun'-u Cebbar
 Berg-i ezharı hava şöyle çıkardı feleğe
 Pür kevakib görünür künbed-i çarh-ı devvar
 Dem-i İsa dirilir buy-ü buhur-u Meryem
 Açtı zambak yed-i beyza-yı kefi Musa vâr
 Cam-ı zerrini dolu bade-i gülrenk etmiş
 Gül-ü rânâ seherî etmek için def'-i humar
 Zambakın goncesidir bağa gümüş bazubend
 Zağferan ile yazılmış ana hatt-ı tumar
 Dehen-i gonce-i ter türlü letaif söyler
 Gülüp açılma acep mi gül-ü rengin - ruhsar
 Güher-i fırsatı aldırma sakın devr-i felek
 Sîm ü zerle gözünü boyamasın nergis vâr
 Cam-ı mey katraları sübha-i mercan olsun
 Geliniz zerk ü riyadan edelim istiğfar
 Lâle sahrayı bugün kân-ı Bedahşan etti
 Jale gülzara nisar eyledi dürr-ü sehvar
 Damenin dürr ü cevahirle pür etti gül-i ter
 Ki ede hâk-i der-i Hazret-i Paşaya nisar

sünü açıp dikenin tırnağı gül bahçesinde gülün düğmele-
 rini çözdü. Gömleği yasemin yaprağı, yakasının tokası
 çiy tanesi: gülbahçesi bugün lâle yanaklı bir sevgili ol-
 du. Bu çimenlik gelininin yüzüne güzellik ve parlaklık
 vermek için, yasemin tarak, meltem süsleyici, su ayna
 tutucu.

İnci ve yakutla işlenmiş bir düğün ağacı sandım:
 erguvan üzerine yağmur damlaları dökülmüş. Bak, gö-
 ğün vazosunda incilerle işlenmiş bunca düğün ağaçlarını
 gör, gene kudretli Tanrının sanatı onları nasıl bezemiş!
 Çiçek yapraklarını hava öyle göğe çıkardı ki bu dönen
 çarkın kubbesi yıldızlarla dolu görünüyor.

Bohur-u Meryem çiçeğinin kokusu İsa'nın nefesi
 geçiniyor, zambak Musa gibi beyaz elini açtı. Güzel gül,
 sabahleyin, mahmurluğunu gidermek için zerrinin kade-
 hini gülrengi şarap dolusu etmiş. Taze koncanın ağzı tür-
 lü türlü lâtifeler söylüyor: yanağı renkli gül gülüp açılma
 şaşılır mı?

Fırsat incisini sakın elden kaçıрма, feleğin devri
 nergis gibi altın ve gümüşle gözünü boyamasın. Şarap
 kadehi damlaları tespih taneleri olsun, gelin, gösteriş-
 çilikten ve iki yüzlülükten tövbe edelim. Lâle bugün kır-
 ları Bedahşan mâden ocağına çevirdi, çiy gül bahçesine
 büyük inciler saçtı. Taze gül, Paşa Hazretlerinin kapısı-
 nın toprağına saçmak üzere, eteğini inci ve elmaslarla
 doldurdu...

M E R S İ Y E

KANUNÎ SULTAN SÜLEYMAN'A

Ey paybend-i damgeh-i kayd-i nam ü nenk!
 Tâ key hava-yı meşgale-i dehr-i bidirenk?..
 An ol günü ki âhur olup nevbahar-ı ömr
 Berg-i hazana dönse gerek ruy-ü lâlerenk!
 Âhur mekânın olsa gerek cür'a gibi hâk,
 Devran elinden erse gerek cam-ı ayşe senk..
 İnsan odur ki ayine veş kalbi saf ola,
 Sinende n'eyler âdem isen kine-i pelenk?..
 İbret gözünde niceye dek gaflet uykusı,
 Yetmez mi sana vakıa-i şah-ı şir-i cenk?..
 Ol şehsüvar-i mülk-ü saadet ki rahşına
 Cevlân deminde arsa-i âlem gelirdi tenk..
 Baş eğdi ab-ı tığına küffar-ı Engürus,
 Şemsiri gevherini pesend eyledi Firenk...

Yüz yere koydu lûtf ile gülberg-i ter gibi,
 Sanduka saldı hâzin-i devran güher gibi.

Hakka ki zib ü zinet-i ikbal ü cah idi,
 Şah-ı Sekender - efser ü Dara - sipah idi.
 Gerdun ayağı tozuna eylerdi serfûrî,
 Dünyaya hâk-i barigehi secdegâh idi.
 Kemter gedayı az atâsı kılardı bay,
 Bir lûtfu çok, mürüvveti çok padişah idi.
 Hâk-i cenab-ı hazret-i dergâh-ı devleti
 Fazl ü belâgat ehline ümmidgâh idi.
 Hükm-ü kazaya verdi rızayı eğerçi kim
 Şah-ı kaza - tüvan ü kader - destigâh idi.
 Gerdun-u duna zar ü zebun oldu sanmanız;
 Maksudu terk-i cah ile kurb-u İlâh idi.

M E R S İ Y E

Ey şan alma arzusu ve kötülenme korkusu ile ayağı
 bu âlemin tuzağına tutulmuş olan insan, bu kararsız dün-
 ya ile uğraşmak hevesi daha ne zamana kadar sürecek!..
 Unutma ki bir gün gelecek, ömür baharı sona ererek lâ-
 le renkli yüzün güz yaprağına dönecektir. En nihayet,
 devran elinden içki kadehine bir taş dokunacak ve o kade-
 hin içindeki son yudum gibi senin de son yerin toprak
 olacaktır. İnsan odur ki kalbi ayna gibi saf olur, eğer in-
 san isen kalbinde kaplan kininin ne işi var? İbretle bak-
 ması gereken gözünde daha ne zamana kadar gaflet uy-
 kusı olacak? O savaş aslanı padişahın başına gelen sana
 yetmez mi?.. O büyük saadet ülkesi suvarisi ki sürdüğü
 zaman atına dünya meydanı dar gelirdi. Onun kılıcının
 suyuna Macar kâfirleri baş eğmiş, palasının cevherini
 Firenkler takdir etmişti...

Taze bir gül yaprağı gibi tatlı tatlı yüzünü yere koy-
 du, dünya hazinedarı onu bir elmas gibi sandığa saldı.

Allah için, gerçekten yüksek makamın süsü ve gü-
 zelliği idi; İskender taçlı ve Dara askerli bir padişahı.
 Gök, ayağının tozuna baş eğdi; makamının toprağı
 âleme secde yeri idi. Azıcık bahşısı en aşağılık dilenciye
 bey ederdi; lûtfu çok, mertliği ve cömertliği çok bir pa-
 dişahı. O yüksek şahsiyetin devlet makamının kapısın-
 daki toprak değer ve sanat sahipleri için bir ümit yeri
 idi. Gerçi kazanın hükmüne razı oldu ama kazakuvvetli
 ve kaderkudretli bir hükümdardı. Alçak feleğe âciz ka-
 larak baş eğdi sanmayınız, maksadı, mevkiini terkederek

Mülk-ü cihanı gözlerimiz görmese n'ola:
 Ruşen cemali âleme hürşid ü mah idi.
 Hürşide baksa gözleri halkın dolagelir,
 Zira görünce hatıra ol mehlika gelir.

Döksün sehab kaddin amp katra katra kan,
 Etsin nihâl-i nariveni nahl-i ervugan..
 Bu acılarla çeşm-i nücüm olsun eşgibar,
 Âfakı tutsun ateş-i dilden çıkan dühan.
 Kılsm kebud camelerin asüman siyah,
 Giysin libas-ı matem-i şahî bütün cihan.
 Yaksın derun-u sine-i üns ü peride dağ,
 Nar-ı firak-ı Şah Süleyman-ı kâmurân.
 Kıldı firaz-ı künkürel arşı cilvegâh,
 Lâyık değildi şamna, hakka, bu hakidan.
 Mürğ-u revâm göklere erdi hüma gibi,
 Kaldı hazîz-i hâkte bir iki üstühan.
 Çapüksüvar-ı arsa-i kevn ü mekân idi,
 İkbal ü izzet olmuş idi yar ü hem'inan.
 Serkeşlik etti tevsen-i baht-ı sitizekâr,
 Düştü zemine saye-i eltaf-ı Girdigâr...

Olsun gamında bencileyin zar ü bikarar,
 Âfakı gezsın ağhyarak ebr-i nevbahar.
 Tutsun cihanı nale-i mürğan-ı subhudem,
 Güller yolunsun, ah ü figan eylesin hezar.
 Sümbüllerini matem edip çözsün, ağlasın,
 Damane döksün esg-i firavâm kühisar.
 Andıkça buy-u hulkunu derdinle lâle veş
 Olsun derun-u nafe-i müşğ-ü tatar tar.
 Gül hasretinle yollara tutsun kulağını,
 Nergis gibi kıyamete dek çeksın intizar.

Allahın yakınına gitmekti... Dünya ülkesini gözlerimiz görmese ne var: Onun parlak yüzü âleme güneş ve aydı.

Güneşe baksa halkın gözleri doluyor, zira güneşi görünce hatıra o ayyüzlü geliyor.

Bulut onun boyunu anarak damla damla kan döksün, narven fidamını erguvan nahılı haline getirsin. Bu acılarla yıldızların gözü yaş döksün, gönül ateşinden çıkan duman ufukları tutsun. Gök mavi elbiselerini siyah etsin, bütün cihan padişah matemî elbiseleri giysin. Saadet süren Süleyman Hükümdarın ayrılık ateşi insan ve peri bağrırlarında tutuşsun. Gök kubbesinin üstünü kendine yer edindi; bu toprak âlemi, Allah için, onun şamına lâyık değildi. Ruhunun kuşu uçarak hüma gibi göklere ulaştı, alçak yerde bir iki kemik kaldı. Varlık ve oluş meydanının hızlı giden bir suvarisi idi. Yüksek mevki ve kutluluk ona yoldaş ve atbaşı beraber olmuştu.

Bahtın hırçın kıratı serkeşlik etti: Tanrı lûtufların gölgesi olan o padişah atından yere düştü.

Bahar bulutu senin acınla benim gibi dertli ve kararsız olsun, ağhyarak ufukları dolassın. Sabah kuşlarının feryadı bütün cihanı tutsun, güller yolunsun, bülbül ah ve figan etsin. Dağlar matem ederek sümbüllerini çözsün ağlasın, bol gözyaşlarını eteklerine döksün. Ahlâkının kokusunu andıkça tatar misinin kalbi derdinle lâle gibi dar ve karanlık olsun. Gül, hasretinle kulağını yollara tutsun, nergis gibi kıyamete kadar bekleme derdi çeksın.

Deryalar etse âlemi çeşm-i güherfeşan
 Gelmez vücuda sencileyin dürr-ü şahıvar.
 Ey dil! Bu demde sensin olan bana hemnefes,
 Gel nay gibi inliyelim bari zar zar..
 Aheng-i ah ü naleleri edelim bülend,
 Eshab-ı derdi cuşa getirsin bu heft bend.

Gün doğdu, Şah-ı Âlem uyanmaz mı hâbdan?..
 Kılmaz mı cilve hayme-i gerdun - tınâbdan?..
 Yollarda kaldı gözlerimiz, gelmedi haber
 Hâk-i cenab-ı südde-i devletmeâbdan..
 Reng-i izarı gitti, yatar kendu huşgüleb,
 Şol gül gibi ki ayrı düşüptür gülâbdan...
 Gâhı hicab-ı ebre girer, Husreva! felek,
 Yadeyledikçe lûtfunu terler hicâbdan
 Tıfl-ı sirisgi yerlere girsın, duam odur,
 Her kim gamında ağlamıya şeyh u şâbdan!..
 Yansın yakılsın ateş-ı hecrinle afitab,
 Derdinle kare çullara girsın sehâbdan..
 Yadeylesin hünerlerini, kanlar ağlasın,
 Tığn boyunca kareye batsın kurâbdan...
 Derd ü gamınla çâk-i giriban edip kalem
 Pirahenini parelesin gussadan alem.

Tığn içirdi düşmana zahm-ı zebanları,
 Bahsetmez oldu kimse kesildi lisanları.
 Gördü nihâl-i sery-i serefraz-ı nizeni,
 Serkeşlik adın anmadı bir dahi banları.
 Her kande bassa pay-ı semendin, nisar için,
 Hanlar yolunda cümle revan etti canları.
 Deşt-i fenada mürğ-u hava durmayıp döner:
 Tığn Huda yolunda sebil etti kanları.

İnciler saçan göz, âlemi deryalar haline getirse senin gi-
 bi bir büyük inci vücuda gelmez... Ey gönül, bu anda ba-
 na soluktaş olan sensin, gel bari ney gibi inim inim in-
 liyelim!

Ah ve feryat ahenklerini yükseltelim, bu Yedi Bend
 dertlileri coştursun.

Gün doğdu, âlemin padişahı uykudan uyanmıyacak
 mı? Gök gibi çadırından çıkıp görünmiyecek mi? Gözle-
 rimiz yollarda kaldı, o devletlinin kapısının toprağından
 bir haber gelmedi! Yanağının rengi gitti, kendisi, duda-
 ğı kurumuş olarak yatıyor; tıpkı gülsuyundan ayrı dü-
 şen gül gibi. Ey büyük padişah; bazan felek utanarak
 bulutun örtüsüne bürünüyor, senin lûtfunu hatırladıkça
 mahcubiyetten terliyor. Senin gamınla gençten ihtiyar-
 dan her kim ağlamazsa, duam odur ki gözyaşı evladı
 yerlere geçsin! Senin ayrılık ateşinle güneş yansın ya-
 kılsın, derdinle buluttan kara çullara girsın. Kılıcın se-
 nin hünerlerini yad etsin, kanlar ağlasın, kını içinde bo-
 yunca karaya batsın.

Derdin ve gamınla kalem yakasını yırtıp bayrak sı-
 kıntıdan gömleğini parçalasın!..

Kılıcın dil yaralarını düşmana içirdi: Kimse bahset-
 mez oldu, dilleri kesildi. Düşmanın sorgun endamlı bey-
 leri senin yüksek selvi fidanı gibi olan mızrağını gördü-
 ler ve artık bir daha baş kaldırmamanı adını bile anmadı-
 lar. Atının ayağı her nereye bassa yolunda bütün han-
 lar, saçı olarak, askerlerini yürüttü ve canlarını feda et-
 tiler. Fanilik çölünde havanın kuşu durmayıp dönüyor:
 kılıcın Allah yolunda kanları sebil etti. Yer yüzüne taraf

Şemsir gibi ruy-u zemine taraf taraf
Saldın demir kuşaklı cihan pehlivanları.
Aldın hezar бүtkedeyi, mescit eyledin,
Nakus yerlerinde okuttun ezanları.
Âhr çalındı kûs-u rahî, ettin irtihal,
Evvel konağın oldu cinan busitanları.
Minnet Hudaya, iki cihanda kılıp saît,
Nam-ı şerifin eyledi hem gazi hem şehit..

Baki! Cemal-i Padîşeh-i dilpeziri gör!
Mir'at-ı sun'-u Hazreti Hayy ü Kadiri gör!
Pir-i aziz-i Mısır-ı vücut etti intikal,
Mir-i civan-ı çapük-ü Yusüf - naziri gör!
Gün doğdu, şimdi gayete erdi sepidedem,
Ruhsar-ı hub-u Husrev-i ruşan zamiri gör!
Behram-ı vakti gûra yatırdı bu saydigâh,
Var eşîğine, hizmet-i şah Erdeşiri gör!
Berbad kıldı taht-ı Süleyman'ı ruzigâr,
Sultan Selim Han-ı Sekender - seriri gör!
Vardı peleng-i kûh-ü vega hab-ı rahata,
Kûhsar-ı Kibriyada duran nerre şiri gör!
Cevlâna gitti ravzaya tavus-u bağ-ı kuds,
Ferr-i hüma-yı evc-i saadet - mesiri gör!
İkmal ü baht-ı Husrev-i Âfak müstedam,
Ruh-u revan-ı Şaha Tahiyat vesselâm...

Kıldıkça Şah-ı Âleme Tak fazl ü rahmeti
Versin canab-ı Hazret-i Paşa'ya devleti.
Sahipkıran-ı arsa-i iklim-i saltanat
Ol dem ki kıldı mülk-ü bakaya azimeti,
Ol cism-i paki camı gibi eyledi nihan,
Asude kıldı hal-i sipah ü raiyyeti.

taraf kılıç gibi demir kuşaklı cihan pehlivanları saldı.
Yüzlerce putevini alıp cami yaptın, çan yerlerinde ezan-
ları okuttun. Nihayet göç çanı çalındı, göçtün; ilk kona-
ğın cennet bahçeleri oldu.

Tanrıya minnet, seni iki cihanda mesut kılarak kut-
lu adını hem gazi hem şehit yaptı.

Ey Baki! Yeni padişahın gönül alıcı yüzünü gör, var
olan kudretli Tanrının sanatının aynasına bak. Varlık
Mısırının azizi olan ihtiyar öbür dünyaya göçtü. Yusuf'un
benzeri olan genç ve faal beyi gör! Gün doğdu, şimdi fe-
cir zamanı sona erdi; saf kalbli hükümdarın güzel yüzü-
nü gör! Bu av yeri zamanın Bahram'ını mezara yatırdı;
git eşîğine, Erdeşir gibi hükümdarın hizmetini gör! Za-
man Süleyman'ın tahtını yele verdi, İskender tahtlı Sul-
tan Selim Hanı gör! Savaş tepelerinin kapları rahat uy-
kusuna daldı, Tanrı dağlarında duran er aslanı gör! Kut-
sal bahçenin tavusu cennet bağlarına dolaşmağa gitti,
saadetli tepelerin hümasının parlaklığını gör!

Ufukların hükümdarının bahtı ve saadeti devamlı
olsun, padişahın uçan ruhuna dualar vesselâm!..

Cenabı Hak âlemin padişahına falz ü rahmet kıldıkça
Paşa Hazretlerine devlet versin. Sultanlık ülkesi mey-
danın büyük kahramanı ebedilik âlemine gittiği zaman o
temiz vücudu camı gibi sakladı, askerin ve halkın halini
asude kıldı. Cihan halkına kırk sekiz gün duyurmadı;

Halk-ı cihana kırk sekiz gün duyurmadı,
 Bir hafta etti gayriler ancak bu himmeti.
 Tedbiri gör ki ermedi kimse hayaline,
 Asaf cihanda gelse göreydi vezareti.
 Gayret kemerlerini kuşandı kılıç gibi,
 Aldı hisarı, verdi Huda feth ü nusreti.
 Uyku gözüne girmedi, çalıştı can ile,
 Çekti Efendisi yoluna bunca zahmeti.
 Ya Rab! Kemal-i lûtfuna kaldı senin heman,
 Paşa kulun bu yolda tamam etti hizmeti.
 Asib-i dehr ü afet-i devr-i zamaneden
 Hıfz ü himayet eyle bu sahip saadeti!
 Ya Rab! çırağ-ı devlet ü bahtın münevver et!
 İki cihanda gönlü muradın müyesser et!..

G A Z E L L E R

I

Kıldı âfâkı münevver tal'at-i rahşan-ı iyd
 Halka dibalar geyurdi mah-i murefşan-ı iyd

Came-i ziba ile tavus-u zerrin - bâldir
 Dilrüba kim eyler ol reftar ile cevân-ı iyd

Sahnur şah-ı gül-ü nazik nihâl-i erguvan
 Bağ-ı cennetten nişan verdi baharistan-ı iyd

başkaları bu himmeti ancak bir hafta etmişti. Tedbiri gör ki hiç kimsenin hayaline bile gelmemiştir; Asaf gel-se de cihanda vezirliği görseydi! Gayret kemerlerini kılıç gibi kuşandı, Tanrı yardımıyla fetih nasip etti, kaleyi aldı. Gözüne uyku girmedi, canla başla çalıştı; Efendisi uğruna bunca zahmeti çekti. Yarabbi! iş senin kemal-i lûtfuna kalmıştır. Paşa kulun bu yolda hizmeti tamam etti. Bu saadetliyi dünya zararlarından, devir ve zaman afetlerinden sakla ve koru!..

Yarabbi! Baht ve devletin meşalesini nurlandır, iki cihanda gönlünün muradını nasip et!..

G A Z E L L E R

I

Bayramın parlak yüzü ufukları aydınlattı, nur saçan ayı halka ipekli elbiseler giydirdi. O yürüyüşle bayram gezintisine çıkan güzeller süslü elbiseler içinde altın kanatlı tavuslardır.

Nazik gül dalı ve erguvan fidanı hafif hafif salınıyor; bayramın bahar manzarası cennet bahçesini andırı-

Sâkıya ritl-i giran eksik gerekmez areden
Yahşi ağırlanmak ister hâsılı mihman-ı iyd

Şimdi tığ-ı cevri ile öldürme kurban olduğum
İyd-i Adhâ geldiğinde idesin kurban-ı iyd

Aşıka ihsan ise maksud elinde dostum
Destbusündür muhassal Baki'ye ihsan-ı iyd

II

Eyyam-ı ayş ü bezm-i mey-i hoşgüvârdır
Birkaç piyale nuş edelim nevbahardır

Buy-i nesim ü reng-i gül ü revnak-ı bahar
Âsar-ı fazl ü rahmet-i Perverdigârdır

Gafil geçirme fırsatı kim bağ-ı âlemin
Gül devri gibi devleti nâpayidardır

Eyyam-ı zühd ü mevsim-i zerk ü riya değil
Hengâm-ı ayş ü işret ü geşt ü güzardır

Zayi geçirme ömrü bu dem küne-i gamde kim
Menzil kenar-ı bağ ü leb-i cuyibârdır

Dil zevrakım lüce-i gamdan hava-yı aşk
Elbette bir kenara atar ruzigârdır

Baki nihâl-i marifetin meyve-i teri
Ârif katında bir gazel-i âbidârdır.

yor. Ey sâki büyük kadehler aradan eksik olmamalı;
bayram misafiri iyi ağırlanmak ister.

Kurban olduğum, şimdi cefa kılıcı ile beni öldürme,
kurban bayramı geldiği zaman kurban edersin. Sevgilim,
maksat âşıka ihsan ise elinde; Baki'ye vereceğin bayram
ihsanı elini öptürmekten ibarettir.

II

Yiyip içme zamanı, güzel içilen içki meclisleri kurma
mevsimidir; bir kaç kadeh içelim, ilkbahardır. Meltemin
kokusu, gülün rengi, baharın parlaklığı Tanrının lûtuft
ve rahmetinin eserleridir. Fırsatı gaflet içinde geçirme,
zira gül devri gibi cihan bahçesinin saadeti de devamsız-
dır.

İbadet etme sırası, riyakârlık ve iki yüzlülük yap-
mak mevsimi değil; yiyip içme ve gezip dolaşma zamanı-
dır. Bu zamanda gam köşesinde ömrünü ziyan olmuş bir
şekilde geçirme; bulunulacak yer bir kahçe kenarı, bir
ırmak kıyısıdır. Zamandır bu: aşk havası gönül gemisini
gam denizinden elbette bir kenara çıkarır, rüzgârdır.

Ey Baki, arif nazarında marifet fidanının taze mey-
vası parlak bir gazeldir.

III

Sakıyâ cam-ı mey ne hoş gül olur
Kim alırsa eline bülbül olur

Der gören taze dağı sinemde
Ne güzel kırmızı karanfil olur

Gam-ı zülfünde dud-u ah-ı kebud
Lâciverdî lâtif sümbül olur

(Rîste-i muy-i dilbere dolaşan
Beste-i bend-i zülf ü kâkül olur

Bakî'ye âb-ı vasl ermez ise
Ateş-i hicr ile yanar kül olur)

IV

Hoş geldi bana meykedenin âb u havası
Billâh güzel yerde yapılmış yıkılası

Men'eyler imiş mes'ele-i aşkı müderris
Ey hace ann var ise yaklaştı kazası

Ziba yaraşır hil'at-i naz ol boyu serve
İki kolumu kılısam ana bel dolaması

Dikkatler ile seyr ederiz yâri serapa
Görmez mi idik biz de eğer olsa vefası

Meddah olalı geçm-i gazalânna Bakî
Öğrendi gazel tarzını Rum'un suarası

III

Ey sâkî, şarap kadehi ne hoş gül olur, onu kim eli-
ne alırsa bülbül kesilir.

Bağrımdaki taze yarayı gören “ne güzel kırmızı ka-
ranfil oluyor” der. Zülfünün gamıyla ettiğim ahın mavi
dumanı lâtif lâcivert sümbüller meydana getirir.

Güzel sevgilinin saçlarının ipine dolaşan zülüf ve
kâkül bağlarile bağlanır.

Sevgiliye kavuşma bir su gibi imdadına yetişmezse
Bakî ayrılık ateşile yanar kül olur.

IV

Meyhanenin havası ve suyu bana çok hoş geldi; yı-
kılısı, Allah için güzel yerde yapılmış!

Din dersi veren hoca aşk bahsini yasak edermiş; ey
efendi, neredeyse onun başına bir kaza gelmesi yaklaştı.

O selvi boyluya naz elbisesi güzel yakışır; onun üze-
rine iki kolumu bel bağı yapsam...

Sevgiliyi baştan ayağa dikkatlerle seyrederek, eğer
vefası olmuş olsa biz de görmez miydik!

Bakî ceylânlarının gözlerini medhetmeğe başlayalı
Osmanlı ülkesinin şairleri gazel tarzını öğrendi.

V

Gel ey saki bulunmaz böyle âli dilgüsa meclis
Getir cam-ı musaffayı kim olsun pürsafa meclis

Piyale aksi mir'ât-i felekde afitab olsun
Fûrug-u sagar-ı sahbadan olsun pürziya meclis

Şarab âb-ı hayat ü cam-ı zerrin afitab olsa
Cinan içre gerekmez bana canan olmasa meclis

Kadeh kan ağlayıp def sine döğer ney figan eyler
Meğer derd ü gam-ı aşka olupdur mübtelâ meclis

Kadeh fıskıyye mey su halka-i rindan anın havza
Seray-ı işrete şadirevandır Bakiya meclis

VI

Nam ü nişane kalmadı fasl-ı bahardan
Düştü cemende berg-i diraht itibardan

Eşcar-ı bağ hırka-i tecride girdiler
Bad-ı hazan cemende el aldı cınardan

Her yaneden ayağına altın akup gelir
Eşcar-ı bağ himmet umar cuyibardan

Sahn-i cemende durma salınsın sabâ ile
Azadedir nihâl bugün berg ü bardan

Baki cemende hayli perişan imiş verak
Benzer ki bir şikâyeti var ruzigârdan

V

Ey sâki, gel, böyle yüksek, gönül açıcı meclis bulunmaz; saf şarap kadehini getir de meclis safa ile dolsun. Kadehin aksi göğün aynasında güneş olsun, şarap kadehinin parlaklığından meclis ışıkla dolsun.

Şarap âbıhayat, altın kadeh güneş olsa, sevgili bulunmadığı takdirde meclis cennet içinde kurulsaydı bile bana gerekmez. Kadeh kan ağlıyor, def bağrını dövüyor; sanki meclis aşk ıstırabının derdine düşmüş.

Kadeh fıskıye, şarap su, rindlerin çevirdiği halka onun havuzu: Ey Baki, meclis içki sarayına şadirevandır.

VI

Bahar meysiminden ad ve eser kalmadı, çimenlikte ağaç yaprakları itibardan düştü. Bahçenin ağaçları bütün süslerinden sıyrıldı, güz rüzgârı çınarın el gibi yapraklarını koparıp götürdü.

Sarı yapraklar her yandan altınlar gibi akıp derenin ayağına geliyor: Bahçenin kuruyan ağaçları ondan bir himmet umuyor. Yaprak ve yemiştan kurtulmuş olan fidanlar artık çimenlikten esen rüzgârla durmadan sallansın.

Ey Baki, çimenler üstündeki yaprak çok perişanmış; rüzgârdan bir şikâyeti vara benziyor.

I

Tâli' bu veçhile dun serkeş nigâr böyle
Biçare âşıkı gör baht öyle yâr böyle

Vaşında bîm-i hicran hicrinde mihnet-i can
Derd-i firak böyle vasl u kenar böyle

Ol serv-i hoşhıramı تنها bulup ne çare
Ol bikarar böyle ben şermsar böyle

Dildar tünd ü serkeş ağyar ise cefacu
Netsin ya bülbül-ü dil gül böyle hâr böyle

Ten zevrakın düşürme girdab-ı ıztıraba
Sabret gönül ki kalmaz bu ruzigâr böyle

Nev'i nice getirsin hicran yüküne takat
Cism-i nizar böyle can-ı fikâr böyle

II

Câm-ı safa gerekmez dünya-yı dîn elinden
Merdaneler şikâri almaz zebun elinden

Dil safhasına baktım etrafı cümle meşruh
Bildim bu nusha çıkmış bir zulfunun elinden

Kef keş geçer denizler aşk ile muztarip-hal
Dağlar şikâyet eyler sabr ü sükûn elinden

Gam çekme câm-ı merki yeksan sunar zeman
Ol zehri Cem de çekmiş gerdun-u dîn elinden

Ehl-i safa dilinden bir şi'r dedi Nev'i
Geh şükür ü geh şikâyet aşk ü cünun elinden

I

Talih bu şekilde alçak, sevgili böyle serkeş: zavallı aşığın halini gör: baht öyle, yar böyle. Sevgiliye kavuşmada ayrılık korkusu, ondan ayrı kalmakta can üzüntüsü var: işte ayrılık derdi böyle, kavuşma ve kucaklaşma böyle.

O güzel güzel salınıp yürüyen selviyi تنها bulmuşum, ne çare: o böyle kararsız, ben böyle utangaç. Sevgili sert ve dik başlı, düşmanlarsa cefacı; ya gönül bül-bülü ne yapsın: gül böyle, diken böyle.

Vücut kaygını ıstırap girdabına düşürme: ey gönül, sabret, bu rüzgâr, bu devir, böyle kalmaz.

Nev'i ayrılık yüküne nasıl takat getirsin: hasta vücut böyle, yaralı ruh böyle...

II

Alçak dünya elinden sefa kadehi gerekmez: mertler âcizin elinden av almazlar. Yaralı gönlüme baktım: bir sahife gibi etrafı hep şerh edilmiş; bildim ki bu kitap bilgili bir üstat elinden çıkmış.

Aşk ile ıstıraplı bir halde köpüklenen denizler dalga dalga gelip geçer, dağlar sabır ve sükûn elinden şikâyet eder. Gam çekme! Zaman ölüm kadehini herkese müsavi olarak sunar: alçak dünyanın elinden o zehri Cemşit de çekmiştir.

Nev'i temiz kalpli olgun insanların dilinden bir şiir söyledi: aşk ve çılgınlık elinden kâh şükür, kâh şikâyet...

G A Z E L

Ehl-i dikkat beline mû dediler;
Ağzın anıldı: Yoktur, u!.. dediler.

Gönce ebkârı andelibi görüp;
Kız, kaçan geldi bunda bu?.. dediler.

Kûyümüz nale ile doldurdu;
Vayli! vayli! abu! abu!.. dediler...

Gördüler seyl-i eşginim cüşün:
Kanden oldu bu kanlı su? dediler.

Sakı koymaz ayağı elden hiç,
Ruz ü şebde çeker sebu, dediler.

K I T A

Dün elin yumuş, dilerdi kim rakib
Yaş eliyle duta zülfün dilberin.
Ah edip eydür ıraktan Hatifi:
— Dutma bir zaman, kurusun ellerin!..

G A Z E L

İnceliklerden anlıyan dikkat sahipleri senin beline kıl
dediler. Ağzın anıldı, "U!.. Yoktur O!" dediler.

Konca kızları bülbülü görüp "Kız, bu ne zaman bu-
raya geldi? Mahallemizi feryatla doldurdu. Vayli! Vay-
li!.. Abu! Abu!.." dediler. Gözyaşımın selinin coştüğünü
görünce "Bu kanlı su nerden oldu?" dediler.

Sakı kadehi hiç elden bırakmaz, gece gündüz testi
boğaltır dediler.

K I T A

Dün rakîp, elini yıkamış, yaş eliyle sevgilinin saçını
tutmak istiyordu. Ben Hatif uzaktan ah ederek dedim ki:
— Bir zaman tutma, ellerin kurusun!

KITA

Şuara-yı zamaneden birisi
 Düzd-ü mâniden eyleyip sekva
 Dedi: Nazmumdaki hayalâtı
 Çaldılar hep birer birer zurafa.
 Eşidenler düruğa hamledicek
 Ben dedim: Kim bilir ki sadık ola.
 Filhakika sözünde sadık imiş:
 Gördük, eş'arı cümle bimâna...

GAZALİ

KITA

Deminde yağmasa bâran-ı ihşan
 Letafet sebzearı taze olmaz.
 Cihanda küçük ü büyük katında
 Keremden rast bir avaze olmaz.
 Efendi! lûtf et, ölçüp dökmeği ko;
 Meta-ı himmete endaze olmaz.

KITA

Zamanımız şairlerinden biri mâna hırsızlığından şikâyet ederek dedi ki:

— Hoş sözlü adamlar şiirlerimdeki hayalleri birer birer hep çaldılar.

Bunu duyanlar yalan söylediğine hükmedince ben :

— Kim bilir, dedim, belki de doğru söylüyor.

Gerçekten sözü doğru imiş: Baktık ki bütün şiirleri mânasız.

GAZALİ

KITA

İhsan yağmuru zamanında yağmazsa güzel yeşillikler tazelenmez. Dünyada büyük küçük herkesin gözünde cömertlikle lûtufta bulunmaktan daha makbul bir ün olmaz. Efendi! Lûtfet, ölçüp biçmeyi bırak: Bağışlanan mala ölçü olmaz.

Ne nakş eder bizim ile, nigârı gördün mü?
Ne fitneler koparır, ruzigârı gördün mü?

Direk direk dikilirken kapında dud-u dilim
Âlem âlem göğe ağın şerarı gördün mü?

Bu kanlı kanlı yaşından revan olan göz göz
Bu çeşme çeşme akan cuyıbarı gördün mü?

Kaçıp kaçıp da ıraktan dönüp dönüp yüzüme
Kıya kıya bakan ol gamzekârı gördün mü?

Sorar eriştiğine Ahi gözyaşını döküp:
— Kaba-yı sürh ile ol gül'izarı gördün mü?

KANDİ

Bölük bölük yürüyen şivekârı gördün mü?
Taraftara çekilen ah ü zarı gördün mü?

Taşıp taşıp dökülür aynimin pınarından,
Çağıl çağıl akan ol çeşmesarı gördün mü?

Tutup tutup tutulur mu tütüp tütüp çıkan ah,
Gürül gürül tutuşan dilde nârı gördün mü?

Çekip çekip götüren bende hayl-i uşşakı,
Girih girih dolaşan zülf-ü yârı gördün mü?

Parıl parıl tutuşur nâr-ı hecr ile Kandi,
Yalap yalap yanar ol şem'akârı gördün mü?

Sanatkâr sevgiliyi gördün mü: Bize karşı ne zarif
hareketlerde bulunuyor. Şu rüzgârı görüyor musun, ne
kargaşalıklar, ne ayaklanmalar meydana getiriyor!

Yanan gönlümün dumanı kapında direk direk dikilir-
ken bayrak bayrak göklere yükselen kıvılcımları gördün
mü? Bu kanlı kanlı yaşından, göz göz dökülen, bu çeşme
çeşme akan ırmağı gördün mü?..

Kaçıp kaçıp da uzaktan dönüp dönüp yüzüme kıya
kıya bakan o gamzeliyi gördün mü?

Ahi, gözyaşını dökerek her karşılaştığına soruyor:

— Kızıl kumaştan elbise ile o gül yanaklıyı gördün
mü?..

KANDİ

Bölük bölük yürüyen şivekârları gördün mü? Taraftara
çekilen ahları ve iniltileri gördün mü?

Gözümün pınarından taşıp taşıp dökülüyor: Çağıl ça-
ğıl akan o çeşme sularını gördün mü?

Tütüp tütüp tüten ah, tutup tutup tutulur mu: Gö-
nülde gürül gürül tutuşan ateşi gördün mü?

Âşıklar sürüsünü çekip bağhya bağhya götüren, dü-
ğüm düğüm dolaşan sevgili saçını gördün mü?

Kandi, ayrılık ateşiyle parıl parıl tutuşuyor, alev
alev yanan o mumu gördün mü?..

KEDİ MERSİYESİ

Çıktın elden, nidelim, ansızın, eyvah pisi!
Yandın ölüm odına derd ile nagâh, pisi!
Hasretâ, şir-i ecel buldu sana rah, pisi!
Nidelim, ah pisi, neyliyelim, vah pisi!

Kani ol bebr bakış, kani ol şir-i zaman?
Kani ol vermiyen aslan ile kaplana aman?
Kani ol olduğu yerde komayan mar ü cıyan?..
Nidelim, ah pisi, neyliyelim, vah pisi!..

Serçe tutar gibi tutar idi tavukla kazı,
Kendi akran gibi şir ile ederdi bazi,
Nice kâfir sıçan öldürmüş idi ol gazi..
Nidelim, ah pisi, neyliyelim, vah pisi!..

Görse boğardı burağı, kovar idi çakalı,
Yolar idi eline girse keçinin sakalı,
Her öğünde yer idi keklik ile boz bakalı..
Nidelim, ah pisi, neyliyelim, vah pisi!..

Derisi hakum u sammur u vaşaktan yeg idi,
Rasttı hüsnü gibi hulku dahi gökçeg idi,
Kedi sanman anı ol bir ala gözlü beg idi..
Nidelim, ah pisi, neyliyelim, vah pisi!..

KEDİYE AĞIT

Eyvah, Pisi! ansızın elden çıktın, ne yapalım!.. Bir-
den ölüm ateşine yandın. Ah, hasret! Ecel aslanı sana
yol buldu. Ne yapalım, ah Pisi, ne edelim, vah Pisi!..

Hani o pars bakış, hani o zamanın aslanı? O asla-
na kaplana aman vermiyen nerede? O, bulunduğu yerde
yılan cıyan bırakmayan kahraman ne oldu?.. Ne yapalım,
ah Pisi, ne edelim vah Pisi!

Tavukla kazı serçe tutar gibi tutardı; kendi akranı
gibi aslanla oynasardı; o gazi nice kâfir sıçanlar öldür-
müştü... Ne yapalım, ah Pisi, ne edelim, vah Pisi!

Görse burağı boğar, çakalı kovardı; eline girse ke-
çinin sakalını yolardı; her öğünde keklik ve boz bakal yer-
di... Ne yapalım, ah Pisi, ne edelim, vah Pisi!

Derisi, kakumdan, samurdan, vaşaktan güzeldi; doğ-
ru idi, güzelliği gibi ahlâkı da hoştu; onu kedi sanmayın,
o bir elâ gözlü beydi... Ne yapalım, ah Pisi, ne edelim, vah
Pisi!

Sever idim ben anı can ile mahbub gibi,
Her gece koyar idim koynuma bir hub gibi,
Pâk ederdi ev için kuyruğu çarub gibi..
Nidelim, ah pisi, neyliyelim, vah pisi!

Kurtarırdı yılan ağzına düşen kurbağayı,
Yuvalardı sıçan oynar gibi kaplumbağayı,
Bıyığı kılına saymaz idi dizdar ağayı..
Nidelim, ah pisi, neyliyelim, vah pisi!

Kâmil idi, hem edepli idi hem uslu idi,
Âkıl idi, iyi soy idi, kişi aslı idi.
Recep ayıydı vefat ettiği güz faslı idi..
Nidelim, ah pisi, neyliyelim, vah pisi!

Ey Meali, anın öldüğüne kim ağlamıya?
Acıyıp hasret ile canını kim dağlamıya?
Cuş edip kanlı yaşı seyl gibi çağlamıya?..
Nidelim, ah pisi, neyliyelim, vah pisi!

Şimdiden geri sıçan tuta bütün dünyayı,
Kemire heybeyi, çuvalı, dele torbayı;
İnlede yoksulu ve yoksul ede hem bayı..
Nidelim, ah pisi, neyliyelim, vah pisi!

Ben onu sevgilimmiş gibi candan severdim; bir güzel
gibi her gece koynuma alırdım; kuyruğu süpürge gibi
evin içini temizlerdi... Ne yapalım, ah Pisi, ne edelim, vah
Pisi!

Yılan ağzına düşen kurbağayı kurtarır, kaplumba-
ğayı sıçanla oynar gibi yuvarlardı; Dizdar Ağayı bıyığı-
nın bir kılına saymazdı... Ne yapalım, ah Pisi, ne edelim,
vah Pisi!

Olgundu, hem edepli hem de uslu idi; akıllı idi, iyi
soydu, kişizade idi; vefat ettiği zaman recep ayıydı, güz
mevsimiydi... Ne yapalım, ah Pisi, ne edelim, vah Pisi!

Ey Meali, onun öldüğüne kim ağlamaz, kim acıyıp
hasretle canını dağlamaz ve kanlı gözyaşı coşup sel gibi
çağlamaz?.. Ne yapalım, ah Pisi, ne edelim, vah Pisi!

Bundan sonra bütün dünyayı sıçan tutacak; heybeyi
çuvalı kemirecek, torbayı delemek, yoksulu inletecek, zen-
gini yoksul edecektir... Ne yapalım, ah Pisi, ne edelim,
vah Pisi!..

KASİDE-İ KEŞTİ

Çektirip firkateni benden ırağ oldun sen
 Bahr-i firkatte nice fırtınalar çektim ben
 Bad-ı aşkın alavand eyledi sabrım gemisin
 İlevend oldu gönül tıflı senin derdünden
 Seyr eden yüzünü deryada erişir Hızr'a
 Kadre uğrar seni bir kerre kadırgada gören
 Yâr ağyar ile deryaya çıkar seyrana
 Ehl-i dil âşık olan volta urur gen yakadan
 Geldi çattı dil ü can zevrakına derd ü belâ
 Bizi çığnetmeğe bu fülk-ü felek tuttu dümen
 Bahr-i aşka düşeli oldu muhalif çember
 Korkum oldur ki gele bad-ı belâ yapraktan
 Eğer oldunsa mahabbet denizinde mellâh
 Pusula şevk gerek harta gam u derd ü mihen
 Aşk deryasına saldınsa gönül zevrakın
 Bulamazsın bu kıyılarda dilâ sen mesken
 Müblar forsa kaçıp sana kenar olmazsa
 Olma anlardan alarga bir iki gün katlan
 Ey gönül nice yatarsın bu liman-ı tende
 Himmetin lengerin al mevsimidir aç yelken
 Korsan ol hasılı dünyadan alarga olagör
 Bu hayırsız adada durma dilâ iyse seren
 Alamargayla yürü yok ise yel yelkende
 Çünkü âşık olamazsın hele bari yelten
 Orsa varsan kaçamazsın boca gitsen girdap
 Nice kullansan atar karaya bu keşti-i ten
 Ey dirîğa bizi gafilli zebun etti hava
 Geldi çattı demir üstünde yatarken düşman
 Olsa derya kumu miktarı kayırmaz derdin
 Saati var geçer ey Agehi sabr et katlan.

GEMİ KASİDESİ

Sen, gemini çektirip benden uzaklaştın; ben, ayrılık denizinde nice fırtınalar çektim. Senin aşkının rüzgârı benim sabrımın gemisini alabanda etti; gönül çocuğu senin derdinden levent oldu. Senin yüzünü seyreden, denizde Hızır'a erişir; seni bir kere kadırgada gören, kadir gecesi gibi uğurlu zamana raslamış olur.

Sevgili, yabancılarla denize gezmeye çıkar; gönül adamı âşık açıktan volta vurur. Can ve gönül kayığına dert ve belâ geldi çattı; bu felek gemisi bizi çığnetmeğe dümen tuttu. Ben aşk denizine düşeli çember muhalif oldu; yapraktan felâket rüzgârı gelecek diye korkuyorum.

Eğer sevgi denizinde gemici oldunsa, sana pusla sevk ve harita, gam, dert ve sıkıntı olacaktır. Eğer gönül kayığını aşk deryasına saldınsa bu kıyılarda oturacak yer bulamazsın. Güzeller forsa kaçarak sana yanaşıp kucaklanmazlarsa onlardan alarga olma, bir iki gün katlan. Ey gönül, bu vücut limanında nice yatarsın; himmet demirini al, mevsimidir, yelken aç! Hasılı, korsan ol, deryadan alarga olmaya bak; bu hayırsız adada iyse seren durma! Yelkende rüzgâr yoksa alamargayla yürü; madem ki âşık olamıyorsun, hele bari yelten.

Orsa varsan kaçamazsın, boca gitsen girdap; nasıl kullansan bu vücut gemisi seni karaya atar. Ah, yazık! Hava bizi habersiz basıp âciz bıraktı; demir üstünde yatarken düşman geldi çattı. Ey Âgehi, derdin denizdeki kum kadar bile olsa gene devamlı kalmaz; saati vardır, geçer, sabret, katlan!

Sanman bizi kim şire-i engûr ile mestiz
 Biz ehl-i harabattanız mest-i Elestiz
 Terdamen olanlar bizi âlûde sanır lik
 Biz mail-i bus-ü leb-i cem ü kefi destiz
 Bu âlem-i fanide ne mir ü ne gedayız
 Âlâlara âlâlanırsız pest ile pestiz
 Sadrın gözetip neyliyelim bezm-i cihanın
 Pay-ı hum-u meydır yerimiz badeperestiz
 Erbab-ı garaz bizden ırag olduğu yektir
 Düşmez yere zira okumuz sahib-i şastiz
 Mail değiliz kimsenin âzarına amma
 Hatırsiken-i zahid-i peymanesikestiz
 Hemkâse-i erbab-ı diliz arbedemiz yok
 Meyhanedeyiz gerçi veli aşk ile mestiz

Biz mest-i mey-i meykede-i âlem-i canız
 Serhalka-i cem'iyyet-i peymanekesanz.

Gör zahidi kim sahib-i irşat olayım der
 Dün mektebe vardı bugün üstat olayım der
 Meyhanede ister yıkılıp olmaya viran
 Biçare harap olmadan âbat olayım der
 Elden komasın cam-ı meyi gül gibi bir dem
 Her kim ki bu gamhanede dilsat olayım der
 Bir servkadın bende-i efkendesini olsun
 Âlemde o kim gussadan azat olayım der
 Ömrün geçirip kûh-ü belâda dil-i seyda
 Berhemzen-i hengâme-i Ferhat olayım der
 Vasl istemeyip hier ile hoş geçtiği bu kim
 Miskin gam-ı cananeye mûtat olayım der
 Gezdi yürüdü bulmadı bir eğlenecek yer
 Minba'd yine âzim-i Bağdat olayım der

n

Bizi üzüm suyu ile sarhoş sanmayın; biz harabat adamlarınız, yaradılış gününün sarhoşlarıyız. Eteği kirli olanlar bizi lekeli sanır, fakat biz kadehin dudağını ve elin yanağını öpmek için eğiliriz. Bu ölümlü dünyada ne zenginiz ne de fakir; yükseklere karşı yüksekleniriz, aşağılarla aşağıyız. Dünya meclisinin yüksek makamını gözleyip de ne yapalım: Yerimiz içki küpünün ayakucudur, şarapa taparız. Gareze güden adamların bizden uzak olması hayırlıdır; zira okumuz yere düşmez, yay ustasıyız. Kimseyi incitmeğe mütemayil değiliz amma kadeh kıran sofunun kalbini kırarız. Gönül adamlarıyla kadehtaşız, kavgamız yok, gerçi meyhanedeyiz amma aşk ile sarhoşuz.

Biz ruh âlemi meyhanesinin şarabıyla sarhoşuz, kadeh çekenler topluluğunun elebaşısıyız.

Sofuya bak ki uyarıcı şeyh olayım der: Daha dün mektebe gitti, bugün üstat olayım diyor. Meyhanede yıkılıp viran olmak ister: Zavallı, harap olmadan mâmur olayım diyor!

Bu gam evinde gönlüm rahat olsun diyen, şarap kadehini gül gibi bir an elden bırakmasın. Âlemde sıkıntıdan kurtulayım diyen, bir selvi boylunun düşkün kölesi olsun.

Deli gönül ömrünü belâ dağında geçirip Ferhat hengâmesini altüst edeyim diyor. Kavuşma istemeyip ayrılık ile hoş geçinmesinin sebebi şu ki, zavallı, sevgilinin gamına alışayım diyor. Gezdi yürüdü, bir duracak yer bulamadı, artık gene Bağdat'a gideyim diyor.

Bağdat sedeftir güheri dürr-ü Neceftir
Yanında amn dürr ü güher seng-i hazeftir

Vardım seheri taat için mescide nagâh
Gördüm oturur halka olup bir nice gümrah
Girmiş kemer-i vahdete almış ele tespih
Her birisinin vird-i zebanî çil ü pençah
Dedim ne sayarsız ne alırsız ne satarsız
K'âsla dilinizde ne Nebi var ne hot Allah
Dedi birisi şehrimizin hâkim-i vakti
Hayretmek için halka gelir mescide hergâh
İhsanı ya pencah ya çildir fukaraya
Sabreyle ki demdir gele ol mir-i felekcah
Geldiklerini mescide bildim ne içindir
Yüz döndürüp andan dedim ey kavm olun agâh
Kim sizden ırağ oldu ise Hakka yakındır
Zira ki dalâlet yoludur gittiğiniz rah

Tahkik bu kim hep işiniz zerk ü riyadır
Taklittesiz taatiniz cümle hebadır

Ebna-yı zamanın talebi nam ü nişandır
Her biri tasavvurda Filân ibn-i Filândır
Güftara gelip söyleseler cehl-i mürekkep
Zu'munca veli her biri bir kutb-u zamandır
Erbab-ı hıret zerre kadar mûtekit olmaz
Ol mürşide kim mûtekad-i bihredandır
Taklit ile seccadenişin olmuş oturmuş
Tahkikte amma har-i bigriste - inandır
Dermiş bana keşfoldu hep esrar-ı hakikat
Vallah yalandır sözü billâh yalandır
Kendinden ırağ ol düşüp ardına yorulma

Bağdat sedeftir, cevheri Necef incisidir; onun yanında inci ve elmas çakıl taşıdır.

Sabahleyin, ibadet için, ansızın camiye girdim; bir sürü yolunu şaşırmışların orada halka olup oturduklarını gördüm. Dervişlik kuşağı kuşanmışlar, ellerine tespih almışlar, her birinin dilinde tekrarladığı şey "Kırk! Elli!". Dedim ki:

— Böyle ne sayıyorsunuz, ne alıyorsunuz, ne satıyorsunuz? zira dilinizde ne Allah adı var ne de Peygamber!

İçlerinden biri dedi ki:

— Şehrimizin bu zamandaki hakimi, halka hayır etmek için, her zaman camiye gelir. Fukaraya ihsanı ya kırk akçe olur ya elli. Sabret, o gökler gibi yüksek mevkili bey şimdi gelir, zamanıdır.

Camiye niçin geldiklerini anladım. Oradan yüz çevirerek dedim ki :

— Ey millet! haberiniz olsun, sizden uzak olan Alaha yakındır; çünkü sizin tuttuğunuz yol sapıklık yoludur.

Gerçek bu ki hep işiniz hilekârlık ve iki yüzlülüktür; ibadetiniz bir taklittir, hep boşunadır.

Zemane insanların istediği, ad ve rütbedir; her biri kendi tasavvurunda Filân oğlu Filândır. Söze gelip konuşmalar tam cehalet örneği; fakat aklınca her biri bir zaman kutbudur.

Akıl sahipleri, akılsızların inanmış olduğu o şeyhe zerre kadar inanmaz: Taklit ederek seyhlik seccadesi yapıp oturmuş, fakat gerçekte yuları gevşemiş bir eşektir. "Bana bütün gerçeklerin sırları açıldı." dermiş; vallahi yalandır sözü, billâhi yalandır. Kendisinden uzak ol, ar-

K'ol bihaberın gittiği yol zann ü gümandır
Ey talib-i tahkik eğer var ise derkin
Gûş et bu sözü kim haber-i bâhaberandır

Zinhar unut bildiğini düşme inada
Bir pire yapış kim eresin sırr-ı maâda

Yuf hârına dehrin gül ü gülzarına hem yuf
Ağyarına yuf yar-i cefakârına hem yuf
Bir ays ki mevkuf ola keyfiyyet-i hamra
Ayyaşına yuf hamrına hammarına hem yuf
Âlemde ki bengiler ola vakıf-ı esrar
Hayranına yuf onların esrarına hem yuf.
Çün ehl-i vücudün yeri sahra-yı ademdir
Yuf kafil vü kafilesalârına hem yuf
Zikrîmet olunca nidelim cah ü celâli
Yuf anı satan duna haridarına hem yuf
Arif kim ola müdbir ü nadan ola mukbil
İkbaline yuf âlemin idbarına hem yuf
Çarh-ı feleğin sa'dine vü nahsine lânet
Kevkeblerinin sabit ü seyyarına hem yuf

Çün oldu haram ehl-i haka dünya vü ukba
Ceht eyle ne ukba ola hatırdâ ne dünya

Dünya talebiyle kimisi halkın emekte
Kimi oturup zevk ile dünyayı yemekte
Yok derdine bir çare eder mir ü gedadan
Sen çektiğin âlâmı gerek sakla gerek de
A'yan-ı cihandan kerem umma anı sanma
Âsar-ı atâ ola ya paşada ye bekte
Matbahlarına aç varan âdem değenek yer
Derbanları var göz kapıda el değenekte

dına düşüp yorulma: O habersizın gittiği yol zan ve şüp-
he yoludur. Ey gerçeği arıyan, eğer kavrayışın varsa şu
sözleri işit ki gerçekten haberi olanların verdikleri bir
haberdır :

Sakin, bildiğini unut, inada düşme; dönüp gidece-
ğin yerin sırrına erebilmek için bir pire yapış!

Yuf bu dünyanın dikenine, gülüne, gül bahçesine de
yuf! Düşmanlarına yuf, cefa eden dostuna da yuf!

Bir sarhoşluk ki adi şarabın tesirine bağlıdır, yuf
onun içicisine, şarabına, şarap satıcısına da yuf!

Âlemde sırları bilenler, esrar çekenler olduktan son-
ra yuf onların hayranına, sırlarına da yuf!

Mademki bu varlık sahiplerinin yeri yokluk ülkesi-
dir, yuf onların kfilesine, kfile başısına da yuf!

Para karşılığı olunca yüksek mevkii ve şatafatını ne
yapalım; yuf onu satan alçağa, alıcısına da yuf!

Bilgili ve olgun insan düşkün olduktan ve cahil yük-
sek mevkie çıktıktan sonra yuf âlemin yüksek mevkiine,
düşkünlüğüne de yuf!

Felek çarkının uğuruna da uğursuzluğuna da lânet,
yıldızlarının duranına da dolaşanına da yuf!

Mademki doğru hareket edenlere hem dünya haram
oldu hem ahret, dünyayı da ahreti de hatıra getirmeme-
ğe bak!

Halkın kimisi, dünya arzusuyla emek sarfediyor, ki-
misi oturmuş zevk ile dünyayı yemekte. Sen çektiğin sı-
kıntıları ister sakla ister söyle; zenginden fakirden der-
dine çare bulacak kimse yok.

Dünyanın büyüklerinden iyilik umma, beyde paşada
cömertlik eserleri olur sanma! Mutfaklarına aç giren in-
san sopa yer: Kapıcıları var, göz kapıda, el sopada.

Bir devrde geldik bu fena âleme biz kim
 Âsar-ı kerem var ne beşerde ne melekte
 Ağyar vefadan dem urur yâr cefadan
 Âdemde vefa olmaya vü ola köpekte
 Evc-i feleğe bastı kadem cah ile cahil
 Erbab-ı kemalin yeri yok zir-i felekte

Ya Rab bize bir er bulunup himmet eder mi
 Yoksa günümüz böyle cefa ile geçer mi

Ey sahib-i kudret kani insaf ü mürüvvet
 Rindan-ı meyâşâma niçin olmaya şefkat
 Kısmetleri dersin ezeli cevri ü cefadır
 Cevri ola niçin zevk ü safa olmaya kısmet
 Dersin ki bugün eylemiyen yarın eder zevk
 Çok mu iki gün bendelerin eylese işret
 Hacetlerimiz kadir iken kılmağa hasıl
 Salmak kereminden bizi ferdâyâ ne hacet
 Halin kime açsan sana der hikmeti vardır
 Öldürdü bizi ah bilinmez mi bu hikmet
 Naçar çeker halk bu mihnetleri yoksa
 Âdem kara dağ olsa getirmez buna takat
 Beyhude dönüp n'eyler ola başımız üzere
 Halkın bu felek dediği dolâb-ı meşakkat

Beyhude yeter döndü hemen terkin kıl
 Kim aksine devr eylemeden yekti yıkıl

Verdik dil ü can ile rıza biz bu kazaya
 Gam çekmeziz uğrarsak eğer derd ü belâyâ
 Koyduk vatanı gurbete bu fikr ile çıktık

Biz bu kötü dünyaya öyle bir devirde geldik ki iyilik eserleri ne insanda var ne de melekte. Düşmanlar vefadan dem vurur, dost cefadan; köpekte vefa olur da insanda olmaz!

Cahil yüksek mevki kazanarak göğün üstüne ayak bastı: Bilgili ve olgun adamlara gök altında yer kalmadı.

Allahım! Bize bir er bulunup himmet eder mi, yoksa günümüz böyle cefa çekmekle mi geçecek!..

Ey kudret sahibi, hani insaf ve yüksek ruhluluk? İçki içen rintlere niçin şefkat olmasın? “Onların kısmetleri ezelden beri cevri ü cefadır” dersin, cevri olsun da neden zevk ü sefa kısmet olmasın? Eğer “Bugün etmiyen yarın zevk eder” dersin, kulların her iki günde de içip zevk etse çok mudur? Dileklerimizi bugün meydana getirmeğe kudretin varken, lûtfuna ermek için, bizi yarınla bırakmağa ne hacet?..

Halini kime açsan sana “Hikmeti vardır” der; öldürdü bizi, ah! bilinmez mi bu hikmet?..

Halk bu sıkıntıları çaresizliğinden çeker, yoksa insan kara dağ olsa buna takat getirmez...

Halkın şu Felek dediği eziyet dolabı da acaba başımızın üstünde boşyere dönüp de ne yapıyor?..

Boşyere döndüğü yeter, artık vazgeçse, zira tersine dönmektense yıkılma daha iyiydi!..

Biz bu kadere can ü gönülden razı olduk; eğer derde ve belaya uğrarsak gam çekmeyiz. Vatanı bıraktık, gur-

Kim renc-i sefer bais olur izz ü alâya
 Devreylemedik yer komadık bir nice yıldır
 Uyduk dil-i divaneye dil uydu havaya
 Olduk nereye vardık ise aşka giriftar
 Alındı gönül bir sanem-i mählikaya
 Bağdad'a yolun düşse ger ey bad-ı seherhiz
 Âdap ile var hizmet-i yâran-ı safaya
 Ruhi'yi eğer bir sorar ister bulunursa
 Derlerse buluştun mu o biberk ü nevaya
 Bu matla-ı garrayı oku epsem ol anda
 Malûm olur ahvalimiz erbab-ı vefaya

Hâlâ ki biz üftade-i huban-ı Dimeşkız
 Serhalka-i rindan-ı melâmetkeş-i aşkız.

bete çıktık, şu fikirle ki: Yolculuk sıkıntısı yükselmeye ve itibar görmeğe sebep olur. Bir nice yıldır dolaşmadık yer bırakmadık, biz deli gönüle uyduk, gönül de havaya uydu. Nereye vardıkça aşka tutulduk, gönül ay yüzlü bir puta alındı.

Ey meltem! eğer Bağdad'a yolun düşerse, sefa içindeki dostların huzuruna edeple git! Eğer Ruhi'yi bir arıyan soran bulunursa, eğer "O elinde bir şey bulunmıyan zavallıya rasladın mı?" derlerse, şu parlak beyti okuyarak sus, halimiz vefalı dostlara malûm olsun ki:

Biz bugün Şam güzellerinin düşkünüyüz, aşk kahrı çeken rintlerin elebaşısıyız.

G A Z E L

Rayete meyl ederiz kamet-i dilcu yerine,
Tuğa dil bağlamışız kâkûl-ü hoşbu yerine.

Heves-i tiyr ü keman çıkmadı dilden asla
Navek-i gamze-i dilduz ile ebru yerine.

Süreriz tiğümüzün zevk ü safasın her dem
Siymentlerle olan lezzet-i pehlû yerine.

Gerden-i tevsen-i zibada kotas-ı dilbent
Bağladı gönlümüzü zülf ile giysu yerine.

Severiz esb-i hünermend-i sabâ - reftarı
Bir perişekl sanırım gözleri ahu yerine.

Gönlümüz şahid-i ziba-yı cihada verdik,
Dilber-i mahrûb u yâr-ı periru yerine.

Olmuşuz can ile billâh, Gazayi, teşne:
İçeriz düşmen-i dinin kanını su yerine...

G A Z E L

Biz, gönül çeken endam yerine, bayrağa meylederiz;
güzel kokulu kâkûl yerine tuğa gönül bağlamışız.

Gönül çalan gamze temreni ile kaş yerine, ok ve yay
hevesi içimizden asla çıkmadı.

Gümüş tenlilerle olan kalça lezzeti yerine, biz her an
kılıcımızın zevk ü sefasını süreriz.

Bizim gönlümüzü, saç ve zülûf yerine, güzel kıratın
boynundaki gönül bağlıyan kotas bağladı.

Biz, peri şekilli bir put, ahu gözlü bir sevgili yeri-
ne, rüzgâr gidişli, hünerli atı severiz.

Gönlümüzü, ay yanaklı, peri yüzlü dilber yerine, gü-
zel savaş sevgilisine verdik.

Ey Gazayi, billâhi öyle candan susamışız ki din düş-
manının kanını su yerine içeriz!..

I

Yer yer yetişip hubnefes taze güzeller
Dünyaya sala hüsn ile avaze güzeller

Ben başlayım ol dilber-i tannaza niyaza
Âşıklarına başlayıcak naze güzeller

Sahraları seyret nice gülzar ederler
Erince bahara çıkıcak yaze güzeller

Olsa ne kadar hüsn ü melâhatle serefraz
Öğünmeye sen dilber-i mümtaze güzeller

Kolda değil amma yine Yahya nice benzer
Dil mürgunu saydetmede şebbaze güzeller

II

Açılmadın incitti seni zârı hezarın
Ey gonca-i ter gönlü müsün bülbül-ü zarın

Bülbüller öter güller açık şad gönül yok
Hiç böyleliğin görmemişiz fasl-ı baharın

Âgazi güzel eyledin ey bülbül-ü şeyda
Hoş gelmedi amma dil-i pürşevke kararın

Yahya ko dili parelesin lâle sıfat yâr
Gülzar-ı gamın revnakıdır kalb-i fikârın

I

Güzel sesli taze güzeller yer yer yetişerek güzellik-
leriyle dünyaya ün salsınlar. Bu güzeller âşıklarına naz
etmeğe başlayınca ben de o alaycı güzele yalvarmaya baş-
layayım.

Bahara erince, yaza çıkınca, seyret: güzeller kırları
nasıl gül bahçelerine çevirirler.

Ey sevgilim, o güzeller ne kadar üstün, yakışıklı ve
sevimli olsalar yine senin gibi seçkin bir güzel karşısın-
da öğünemezler.

Ey Yahya, güzeller kolda değil amma, gönül kuşu-
nu avlamak hususunda şahine nasıl benziyorlar yine.

II

Açılmadan, bülbülün feryadı seni incitti; ey taze
gonca, sen dertli bülbülün gönlü müsün?

Güller açmış, bülbüller ötüyor, sen gönül yok; bahar
mevsiminin böyle halini hiç görmedik. Ey çalgın bülbül,
feryada güzel başladın ama bu halde kalışın coşkun gö-
nüle hoş gelmedi.

Ey Yahya, bırak sevgili gönlünü lâle gibi parçala-
sın; senin yaralı kalbin gam bahçesinin süsüdür.

RUBAİLER

I

Ol dem ki tecelliyat-ı aşk etti zuhur
Kıldı dil-i bisükûnu fervare-i nur
Şol âteş-i aşka düşmüşümdür ben kim
Bir lem'asına tahammül etmez bin Tur

II

Şevkinle derun-u hatırım ruşen olur
Andıkça rühün feza-yı dil gülşen olur
Bad-ı seheri getirse buy-i zülfün
Kâşane-i ruh serbeser revzen olur >

III

Ahval-i cihanı her zaman söyleşelim
Amma gam-ı aşkımız nihan söyleşelim
Ey vakıf-ı râz-ı aşk olan ârif-i can
Ney gibi seninle bizeban söyleşelim

IV

Ey dertkeş-i firak her şep ah et
Hasret nic'olur felekleri agâh et
Çün bağ-ı visale ermeğe yok çare
Gülzar-ı hayal-i yari nüzhetgâh et

V

Ey mader-i dehr suphumu şam ettin
Bira hm idüğün tamâm ilâm ettin
Tıfl-ı dil-i zâra vermedin şir-i meram
Pistn-ı ümidini siyehfam ettin

RUBAİLER

I

Aşkın tecellileri meydana çıkınca sükûnsuz gönlümü
bir nur fıskiyesi haline getirdi. Ben öyle bir aşk ateşine
düşmüşümdür ki onun bir ışıltısına bir Tur dağı dayana-
maz.

II

Sana karşı duyduğum şiddetli arzusun heyecaniyle
kalbimin içi aydınlanır, yanağını andıkça gönlümün sa-
hası gül bahçesi olur; seher vakti esen meltem saçları-
nın kokusunu getirse ruhumun köşkü baştan başa pen-
cere haline gelir.

III

Dünyanın ahvalini her zaman konuşalım, fakat aş-
kımızın gamını gizli konuşalım; ey aşkın sırrına vakıf
olan ruh arkadaşı, seninle ney gibi dilsiz konuşalım.

IV

Ey ayrılık derdi çeken, her gece ah et! Hasret na-
sıl olur, göklere göster! Mademki kavuşma bahçesine
ulaşmanın çaresi yok, hayalinde sevgilinin bulunduğu
gülistanlarda dolaş!

V

Ey dünya denilen ana! Sabahımı akşam ettin, mer-
hametsiz olduğunu tamamiyle gösterdin; ağlıyan bir ço-
cuk gibi olan gönlüme emeli olan sütü vermedin, umdu-
ğu memelerini kapkara bir hale getirdin!..

K A S İ D E
DÖRDÜNCÜ SULTAN MURAD'A

Esti nesim-i nevbahar açıldı güller subh-dem
Açsın bizim de gönlümüz saki medet sun cam-ı Cem
Erdi yine ürdibehişt oldu hava ambersirişt
Âlem behişt ender behişt her kûşe bir Bağ-ı İrem
Gül devri ays eyyamıdır zevk ü sefa hengâmıdır
Âşıkların bayramıdır bu mevsim-i ferhundedem
Dönsün yine peymaneler olsun tehi humhaneler
Raks eylesin mestaneler mutripler ettikçe negam)
Bu demde kim şam ü seher meyhane bağa reşk eder
Mest olsa dilber sevse ger mâzurdur Şeyh-ül-Harem
Ya n' eylesin biçareler alüfteler avereler
Sağar suna mehpareler nuş etmemek olur sitem
Yâr ola cam-ı Cem ola böyle dem-i hurrem ola
Ârif odur bu dem ola ays ü tareple muğtenem
Zevki o rint eyler tamam kim tuta mest ü şadigâm
Bir elde cam-ı lâlefam bir elde zülf-ü hambeham
Lûtf eyle saki nazı ko mey sun ki kalmaz böyle bu
Dolsun sürahi vü sebu boş durmasın peymanec hem
Her nevreside şah-ı gül aldı eline cam-ı mül
Lûtf et açıl sen dahi gül ey servkadd ü goncefem
Bu dürd ü bu safi deme dönsün piyale gam yeme
Kanun-u devr-i daima uy sen de mey sun dembedem
Meydir mehâkk-i âşıkân aşub-u dil âram-ı can
Sermaye-i pir-i mugan piraye-i bezm-i sanem

K A S İ D E
DÖRDÜNCÜ SULTAN MURAD'A

İlkbahar meltemi esti, sabahleyin güller açıldı; ey saki, medet! Cemşid kadehi sun, bizim gönlümüzü de o açsın. Gene nisan ayı geldi, hava amber tabiatlı oldu; âlem cennet içinde cennet, her köşe bir İrem Bahçesi.

Gül devri yiyip içme günleridir; zevk ve sefa zamanıdır; bu nefesi uğurlu mevsim âşıkların bayramıdır. Gene kadehler dönüp dolaşsın, şarap mahzenleri boşalsın; çalgıcılar saz çalıp şarkı söyledikçe mest olanlar oynasın. Sabah akşam meyhanenin bahçeye imrendiği bu zamanda Kâbe şeyhi bile sarhoş olsa, güzel sevse, mazurdur. Ya zavallı alışımlar, avareler ne yapsın: Ay parçaları kadeh sunuyor, içmemek zulüm olur. Sevgili olunca, Cemşid kadehi olunca, böyle mesut bir zaman da olunca, bilgi ve anlayış sahibi ona derler ki bu zamanda içip ahenk etmekten faydalanır. Zevki o rint tam eder ki, mest ve mesut, bir eline lâle renkli kadeh alır, bir eliyle de kıvrım kıvrım zülûf tutar.

Saki! Lûtfet, nazı bırak, şarap sun ki bu böyle kalmaz; sürahi ve testi dolsun, kadeh de boş durmasın. Her yeni yetişmiş gül dalı eline şarap kadehi aldı, lûtfet, sen de açıl, gül, ey selvi boylu ve konca ağızlı! Bu tortulu bu saf deme, kadeh dönsün, gam yeme, durmadan dönüş kanununa sen de uy, boyuna şarap sun!

Şarap âşıkların mehenk taşıdır, gönlün heyecanı ve ruhun rahatıdır; meyhaneciler pirinin sermayesi, güzel-ler meclisinin süsüdür. Şarap, akıllıyı uyarır, âşıkların

Mey âkili irşat eder âşıkları dilşat eder
Seyle verir berbat eder dillerde koymaz gerd-i gam

Mey ateş-i seyyaledir mina kadehle lâledir
Ya gonce-i pürjaledir açmış nesim-i subh-dem

Saki medet mey sun bize cam-ı Cem ü Key sun bize
Ritl-i peyapey sun bize gitsin gönüllerden elem

Biz âşık-ı azadeyiz amma esir-i badeyiz
Alüfteyiz dildadeyiz bizden diriğ etme kerem

Bir cam sun Allah için bir kâse de ol mah için
Ta meth-i Şahensah için alam ele levh u kalem

Ol afitab-ı saltanat ol şehsüvar-ı memleket
Cem-bezm ü Hatem-mekremet memduh-u esnaf-ı ümem

Eblaksüvar-ı ruzigâr aşub-u Rum ü Zengibar
Leşkersikâr-ı kâmkâr Behram-ı Efridun-alem

Piraye-i mülk ü milel sermaye-i din ü düvel
K' olmuş nasibi ta ezel tac-ı Feridun taht-ı Cem

Hakan-ı Osmani-nesep kim münderiç zatında hep
İslâm-ı Faruk-u Arap ikbal-i Perviz-i Acem

Sultan Murad-ı kâmrân efserdih ü kişversitan
Hem padişah hem kahraman sahipkıran-ı Cem-haşem

Şahensah-i ferhunde baht ârayış-i dihim ü taht
Bahtı kavi ikbali saht İskender-i Yusüf-siyem

Şah-ı cihanâra mudır mah-ı zeminpira mudır
Behram-ı bipervamudır ya afitab-ı pürkerem

Şahanemeşrap Cem gibi sahipkıran Rüstem gibi
Hem İsi-i Meryem gibi ehl-i dil ü ferhundedem

gönlünü şadeder; sele verir, yele verir, gönüllerde gam tozu bırakmaz. Şarap akan bir ateştir, kadehle sürahi lâledir, sabah melteminin açtığı çiy dolu bir koncadır.

Saki, medet! şarap sun bize, Cemşid ve Key Husrev kadehi sun bize, ardı ardına koca bardak sun bize, gönüllerden keder gitsin! Biz hür âşıklarız, ama şarabın esiriyiz; alışıksız, gönül vermişiz, bizden lûtf esirgeme! Bir kadeh sun Allah için, bir kâse de o ay için, ta ki Padişahlar Padişahını övmek üzere elime kâğıt kalem alayım.

O saltanat güneşi, o büyük memleket suvarisi, Cemşid meclisli, Hatem gibi cömert, her sınıf insanların övdüğü; devrin rüzgâr gibi at binicisi, Rum ve Zengibar ülkelerinin afeti, ordular avlıyan sefa sürücü, Feridun sancaklı Behram. Memleketin ve milletin süsü, dinin ve devletlerin sermayesi, ki tâ ezelde nasibi Feridun'un tahtı ve Cemşid'in tacı olmuş. Osmanlı soyu hakan ki kendisinde hep Arabin Ömer'inin müslümanlığı, Acemin Perviz'inin devleti toplanmış.

Sefa süren Sultan Murad, ülkeler alan, taşlar veren, hem padişah hem kahraman, Cemşid haşmetli kutlu hükümdar.

Bahtı uğurlu büyük padişah, tacın tahtın süsü, talihi kuvvetli, devleti sağlam, Yusuf tabiatlı İskender. Cihanı süsliyen hükümdar mıdır, dünyayı bezeyen ay mıdır, pervasız Behram mıdır, yoksa lûtf ve iyilik dolu güneş mi? Cemşid gibi şahane meşrepli, Rüstem gibi kutlu kahraman, hem de Meryem oğlu İsa gibi gönül adamı, muba-

Dünya vü mafiha nedir cennet olursa ya nedir
 Lûtfeylemek zira nedir yanında bir nakd ü selem
 Cümle hünerden banasip sırt-ı acep sun'-u garip
 Mecliste şuh u dilferip cenk edecek şir-i ücem
 Gâhi ki ol şir-i yele hısm ile tiğ alır ele
 Olur cihan pürzelzele bastıkça meydana kadem
 Ol dem ki kasd-ı cenk eder sahraları gülrenk eder
 Dünyayı hasma tenk eder olursa Sam ü Güstehem
 Sürdükçe hasma yektene bakmaz silâh ü cevşene
 Yer kalmaz asla düşmene illâ beyaban-ı adem
 Ey husrev-i âlinijat vey daver-i pâkitikat
 Ey şah-ı sahip-adl ü dat ey padişah-ı muhterem
 Sen bir şeh-i zışansın şehenseh-i devransın
 Yani ki sen hakansın devrinde ben Hakani'yem
 Ben gerçi bir bihasılum şakird-i ders-i müşkilim
 Hemmekteb-i ehl-i dilim halkolmadan levh u kalem
 Sözde nazir olmaz bana ger olsa âlem bir yana
 Pürtumturak-ı hoşeda ne Hafız'ım ne Muhteşem
 Hakaniyım ben Muhteşem yanımda serheng-i haşem
 Hafız olur lebbestedem hamem edince zir ü bem
 Nef'i yeter davayı ko dünya ile kavgayı ko
 Eflâke istigmayı ko hâke yüzün sür lâcerem
 Kaldır elin eyle dua buldu kasiden intiha
 Şimdi dua etnek sana hem müstahaptır hem ehem
 Nice kaside bir kitap mecmua-i pür intihap
 Her nüktesi faslülhitap her beyti bir genc-i hikem
 Ta kim cihan mâmur ola geh emn ü geh pürşur ola
 İkbâl ile meşrur ola ol husrev-i valâhimem

rek nefesli. Dünya ve dünya malı nedir, hattâ cennet ol-
 sa nedir, zira lûtfeylemek ne: Onun için altın bir şey mi!
 Bütün hünerlerden nasipli; acayıp sır, garip sanat: Mec-
 liste şuh ve gönül kapıcı, cenk edince kükremiş aslan.

O kagan aslan kızgınlıkla eline kılıcı bir aldı mı,
 meydana ayak bastıkça cihan deprem ile dolar. Savaşa
 girdiği zaman ovaları gültrengi eder. Sam ve Güstehem
 bile olsa dünyayı düşmana dar eder. Tek başına düşma-
 na at sürüp saldırdıkça silâha zırha bakmaz; düşmana
 asla yer kalmaz: ancak yokluk çölü.

Ey yüksek yaradılışlı hakan, ey temiz inanışlı hü-
 kümdar, ey adalet ve yardım sahibi şah, ey muhterem
 padişah! Sen şanlı bir padişahsın, zamanın padişahlar
 padişahısın; yani sen hakansın, ben de devrinde Haka-
 ni'yim. Ben gerçi malsız mülksüz bir adamım, fakat ge-
 tin bir dersin talebesiyim, kader levhası ve kalemi yara-
 tılmadan var olan gönül adamı sanatkârlarla aynı okul-
 danım. Şiir yazmada bana kimse eş olamaz; tumturak
 dolu, hoş edalıyım; ne Hafız'ım ne de Muhteşem. Ben
 onun hakaniyım. İran şairi Muhteşem benim yanımda
 saray çavuşudur; kalemim şiir sazı üzerinde mızrap gibi
 harekete gelince Hafız'ın soluğu kesilir ve dili tutulur.

Nef'i, yeter, iddiayı bırak, dünya ile kavgadan vaz-
 geg, göklere karşı zenginlik göstermeyi terket, ister is-
 temez yüzünü yere sür! Elini kaldır, dua et, kasiden sona
 erdi. Şimdi dua etmek senin için hem sevaplıdır hem de
 çok mühim. Nasıl kaside, bir kitap! Seçmelerle dolu bir
 mecmua, her nüktesi bir söz incisi, her beyti bir hikmet
 hazinesi. Kâh emniyetli kâh karışıklıklı olan dünya var
 oldukça o yüksek himmetli padişah devlet ve saadet için-
 de sevinçli yaşasın!..

I

Bahar erse yine seyr-i gülsitan olduğun görsem
 Güzel seyreylemek uşşaka âsan olduğun görsem
 Letafetten görünse asümanın aksi her yerde
 Cemende başka bir âlem nümayan olduğun görsem
 Yine rez duhterin peyda edip azm-i kenar etsem
 Gamin hatırda napeyda vü pinhan olduğun görsem
 Kızarsa gül gül olsa tab-ı meyden ruyü hûbanın
 Rûh-u cananı hem gül hem gülistan olduğun görsem
 Bakıp geh sine-i canana geh cam-ı mey-i naba
 Dil-i divane berr ü bahre sultan olduğun görsem
 Muhassal böyle bir gün görmeden ölürsem ey Nef'i
 Felek ben ölmeden hâk ile yeksan olduğun görsem

II

Mahşer olmuş sahn-i Kâğıthane dünya bundadır
 Cennete dönmüş güzellerle temaşa bundadır
 Bu da bir gündür kıyametten nişanı aşıkâr
 İşte gör ol âfitab-ı âlem-âra bundadır
 Dilberin balâ bülendi âşıkın üftadesi
 Bir yere gelmiş bugün âlâ vü edna bundadır
 Anmasın sofi dahi kesrette vahdet âlemin
 Yâri تنها avhyan uşşak-ı şeyda bundadır
 Cümleden ol güne sermestan-ı sahip hâlden
 Nef'i-i şuride-i bibâk-i rüsva bundadır

I

Bahar gelse, yine gül bahçelerinde gezildiğini görsem; âşıklar için güzelleri seyretmenin kolaylaştığını görsem!.. Güzellikten ve berraklıktan her yerde göklerin aksi görünse, çimenlerde başka bir âlemin meydana geldiğini görsem. Yine üzüm kızını bularak onunla kucaklaşmak üzere bir su başına gitsem, gönülde gamın bulunmadığını, kaybolduğunu görsem. Güzellerin yüzü şarabın ateşinden kızarsa, gül gül olsa: sevgilinin yanaklarının hem gül, hem gül bahçesi olduğunu görsem. Kâh sevgilinin göğsüne, kâh saf şarap kadehine bakarak deli gönülümün karaya ve denize sultan olduğunu görsem...

Hâsılı, ey Nef'i, böyle bir gün görmeden ölürsem, ben ölmeden feleğin yerle bir olduğunu görsem!.

II

Kâğıthane meydanı mahşer olmuş: bütün dünya burada; güzellerle cennete dönmüş, seyredilecek şey işte budur. Bu da bir gündür ki kıyameti andırdığı aşıkâr: İşte gör, o cihanı süsliyen güneş burada. Güzelim yükseği, âşığın düşkününü bugün bir yere gelmiş: üstün ve hakîr insanlar hep burada. Sofi artık çoklukta birlik âlemini anmasın: sevgiliyi yalnız başına avhyan çılgın âşıklar burada.

Yüksek aşk heyecanı duyan o çeşit sarhoşların hepsinden önce, perişan, pervasız ve rüsvay Nef'i burada...

III

Hem kadeh hem bade hem bir şuh sakidir gönül
Ehl-i aşkın hâsılı sahip mezakîdir gönül

Bir nefes didar için bin can feda etsem nola
Nice demlerdir esir-i iştihakidir gönül

Dildedir mihrin ko hâk olsun yolunda can ü ten
Ben ölürsem âlem-i ma'nide bakidir gönül

Zerredir amma ki tab-ı afitab-ı aşk ile
Rûzigârın şemse-i tak-ı revakidir gönül

Etse Nef'i n'ola ger gönliyle daim bezm-i hâs
Hem kadeh hem bade hem bir şuh sakidir gönül

IV

Âşıkta ta'n etmek olmaz müptelâdır n'eylesin
Âdeme mihr-i mahabbet bir belâdır n'eylesin

Gönlü dilberden kesilmezse acep mi âşıkın
Gamzesiyle ta ezelden aşınadır n'eylesin

Zülfüne kalsa perişan eylemezdi dilleri
Amı da tahrik eden bad-ı sabadır n'eylesin

N'ola olsa mustarip hal-i dil-i uşaktan
Sinesi ayine-i âlemnümadır n'eylesin

Olmasa Nef'i n'ola dilbeste zülf-ü dilbere
Tab'-ı şuhu dâma düşmez bir hümadır n'eylesin

III

Gönlüm hem kadeh, hem şarap, hem de neşeli ve oynak bir sakidir; hasılı aşk erbabının zevk sahibi olanlarındandır. Sevgilinin yüzünü bir soluk görmek için bin can feda etsem ne çıkar: Nice zamandanberi gönlüm onun hasretinin esiridir.

Ey sevgili, senin sevgin gönlümdedir, bırak, yolunda can ve ten toprak olsun: Ben ölürsem ruh âleminde gönlüm bakidir. O, bir zerredir ama, aşk güneşinin ateşiyle, kâinat sarayının çardağının takı üzerinde pırıldayan bir armadır.

Nef'i gönliyle daima baş başa bir meclis kursa ne var: Onun gönlü hem kadeh, hem şarap, hem de şuh bir sakidir.

IV

Âşıkı ayıplamak olmaz; belâyâ düşmüştür, ne yapsın: İnsana sevgi duygusu bir belâdır. Eğer gönlü güzel-den ayrılmıyorsa şaşılacak şey mi? Onun gamzesiyle ta ezelden beri aşınadır, ne yapsın!

Zülfüne kalsa gönülleri perişan etmezdi; ne yapsın ki onu da harekete getiren meltemdir. O sevgili âşıkların gönüllerinin halinden müteessir oluyorsa ne var: Göğsü âlemi gösteren bir aynadır, ne yapsın...

Nefi'nin gönlü güzellerin zülfüne bağlanmasa şaşılır mı? Onun şuh ruhu tuzığa düşmez bir hüma kuşudur.

KITA

Kahpe hicvine tenezzül mü ederdim, amma
Bir kaza ile bu da tab'ıma çespan düştü
İktiza eyledi bir kahpeye bir kıta demek
Bir alay fahişeye gayret-i akran düştü.

BAKİ İÇİN

Dediler Zati'ye bir kaç gammaz:
Baki-i zağ oğurlar sözünü.
Dedi ol bülbül-ü gülzar-ı suhan:
Besle kargayı çıkarsın gözünü!..

TAHİR EFENDİ İÇİN

Bana Tahir Efendi kelp demiş,
İltifatı bu sözde zahirdir.
Maliki mezhebim benim zira,
İtikadımca kelp Tahirdir.

ŞEYHÜLİSLÂM YAHYA İÇİN

Bize kâfir demiş Müfti Efendi,
Tutalım ben diyem ana müselman
Varıldıkta yarın ruz-u cezaya
İkimiz de çıkarız anda yalan.

KITA

Ben kahpe hicvetmeğe tenezzül mü ederdim, amma
bir kaza ile bu da ruhuma uygun düştü. Kahpenin birine
bir kıta söylemek icap etti, bir sürü fahişe akranını kıs-
kanmağa başladı.

BAKİ İÇİN

Birkaç çekıştirici Zati'ye dediler ki "karga Baki se-
nin şiirlerini çalıyor". O şiir bahçesinin bülbülü cevap
verdi: "Kargayı besle, gözünü oysun!.."

TAHİR EFENDİ İÇİN

Tahir Efendi bana köpek demiş. Bu sözünde bana
iltifatı görünüyor. Çünkü ben maliki mezhebindenim, ina-
nışımda köpek temizdir.

ŞEYHÜLİSLÂM YAHYA İÇİN

Şeyhülislâm Efendi bize kâfir demiş. Tutalım ben ona
müslüman diyeyim. Yarın ceza gününe gidildiği zaman
orada her ikimiz de yalancı çıkarız.

I

Hirasın olmasa gülden dil-i naşadın ey bülbül
Neler eylerdi hâra ah-ı ateşzadın ey bülbül

Dil-i dildarı nerm etmiş işittim nâle-i zarın
Acep kim taşta tesir eylemiş feryadın ey bülbül

Ne teshir etti gülzarı ne urdu ateşe hârî
Yine durmaz okursun ruz ü şep evradın ey bülbül

Güle olur n'olursa yoksa âhır gerdiş-i gerdün
Gelir bir dem ki alır hâr elinden dâdın ey bülbül

Çekil sen dahi kûy-i derde gülzar-ı selâmetten
Bahayı veş çekildi aşk ile cûn âdın ey bülbül

II

Dağıttın hab-ı naz-ı yâri ey feryat n'eylersin
Edip fitneyle dünyayı harab-âbât n'eylersin

Dil-i mecruhuma rahm eyle kalsın dam-ı zülfünde
Şikeste-bâl olan mürgu edip azat n'eylersin

Edersin gerçi her derde tabibim bir deva amma
Cünun-u ehl-i aşk olunca maderzat n'eylersin

Varıp giysu-yi yâri öyle biribirine kattın
Yine bir fitne tahrik eyledin ey bat n'eylersin

Bahayı veş değilsin kabil-i feyz-i safa sen de
Tekellüf bertaraf ey hâtır-ı naşat n'eylersin

I

Ey bülbül, dertli gönlün gülden korkmasa, ateşli
ahın dikene kim bilir neler ederdi!.. Duydum, ağlayan
iniltelerin sevgilinin gönlünü yumuşatmış: Garip şey, fer-
yadın taşta tesir etmiş.

Ötüşün ne gül bahçesini hükmün altına aldı, ne de
dikenin ateşe verdi; yine gece gündüz durmadan şarkıla-
rını tekrarlıyorsun. Ne olursa güle olur; yoksa bu dün-
yanın dönüşü, bir zaman gelir ki nihayet dikenlerin elin-
den senin ahını alır.

Ey bülbül, mademki Bahayı gibi aşk ile adın çekildi,
sen de selâmet bahçesinden dert köyüne çekil!

II

Ey feryat, ne yapıyorsun: sevgilinin naz uykusunu
dağıttın; fitneyle dünyayı harabeye çevirip de ne yapa-
caksın?

Ey sevgili, yaralı gönlüme acı, saçlarının tuzağında
kalsın: Kanadı kırılmış bir kuşu azad edip de ne yapa-
caksın?

Doktorum! gerçi her derde bir ilâç verirsin amma
âşıkların çılgınlığı anadan doğma olunca ne yaparsın?

Ey rüzgâr, gidip sevgilinin saçlarını öyle birbirine
kattın: Yine bir fitne ayaklandırın, ne yapıyorsun?

Ey dertli gönül, sen de Bahayı gibi safaya kabili-
yetli değilsin; teklifsizce konuşalım, ne yapıyorsun!..

Vereli bağda revnak gül-ü âl üstüne gül
Şehlevendim takınır kırmızı şal üstüne gül

Hâsıdır var ise sultan-ı baharın gülşen
Jale nakdini alır sâl besâl üstüne gül

Damen-efşan yetiş ey bülbül-ü şuride yetiş
Çıktı gülşende ser-i şah-ı nihâl üstüne gül

Dâğlar sinede dil nalede gûya kodular
Kafes-i bülbül-ü şuride-makal üstüne gül

Şîr-i üstâdda gel gülleri seyret Tıfli
Döktü evrakını san ab-ı zühâl üstüne gül

NEŞATİ

Gittin amma ki kodun hasret ile camı bile
İstemem sensiz olan sohbet-i yâramı bile

Bağa sensiz varamam çeşmime ateş görünür
Gül-ü handanı değil serv-i hıramanı bile

Sineden dert ile bir ah edeyim kim dönsün
Aksine devr-i felek mîhr-i dirahşanı bile

Devr-i meclis bana girdab-ı belâdır sensiz
Mey-i rahşanı değil sâgar-ı gerdanı bile

Hâr-ı firkatle Neşati-i hazinin va hayf
Damen-i ülfeti çâk oldu giribanı bile

Bahçede kızıl gül üstüne gül renk ve ışık saçalı o
yüksek endamlı sevgilim kırmızı şal üstüne gül takmıyor.

Öyle görünüyor ki gül bahçesi bahar sultanının hük-
müne tabi bir ülkedir. Bu ülkenin çiğ taneleri şeklindeki
paralarını yıldan yıla toplama işini gül üzerine alıyor.

Yetiş, ey perişan bülbül, çırpınarak eteğini silkerek
yetiş: Bahçede gül, fidanın tepesine çıktı.

Bağrımda yaralar, gönlüm inlemekte: Sanki perişan
feryatlı bülbülün kafesinin üzerine gül koydular.

Ey Tıfli gel üstadın şiirinde gülleri seyret: gül, ber-
rak su üzerine yapraklarını dökmüş sanırsın.

NEŞATİ

Gittin amma ruhumu hasret içinde bıraktın; sensiz
olan dostlar sohbetini bile istemem!.. Sensiz bahçeye çı-
kamam: Gülen gülü değil, salınan selvisi bile gözüme ateş
görünür. Dert ile içimden öyle bir ah edeyim ki feleğin
devri, parlak güneşi de dahil olmak üzere, tersine dön-
sün... Sensiz kalınca meclisteki devir bana bir belâ girda-
bıdır: Yalnız parıldayan şarabı değil, dönen kadehi bile...

Yazıklar olsun ki ayrılığın dikenini ile mahzun Neşa-
ti'nin eteği ve yakası yırtıldı, sevgiliyle görüşemez ol-
du.

I

Gül hâra düştü sinefigâr oldu andelip
 Bir hâra baktı bir güle zâr oldu andelip
 Şehnamehanlık eyledi Key Husrev-i güle
 Destansera-yı sebz-i bahar oldu andelip
 Feryada başladı yine her biri hârdan
 Divanseray-ı gülde hezar oldu andelip
 Gül gördü pare pare ciğer gonca gark-ı hun
 Memnun-u zahm-ı hancer-i hâr oldu andelip
 Ey Naili veda-ı gül-ü bağ u rağ edip
 Mehur-u yâr ü dâr u diyar oldu andelip

II

Hevayı aşka uyup kûy-i yâre dek gideriz
 Nesim-i supha refikiz bahare dek gideriz
 Pelâspare-i rindi bedüş ü kâse bekef
 Zekât-ı mey verilir bir diyare dek gideriz
 Verip tezelzül-ü Mansur'u sak-ı arşa tamam
 Huda Huda diyerek pay-ı dâre dek gideriz
 Ederse kand-i lebin hatır-ı mezaka hutur
 Diyar-ı Mısır'a değil Kandehar'e dek gideriz
 Felek girerse kefi Naili'ye dâmanın
 Seninle mahkeme-i Girdigâre dek gideriz

I

Gül dikene düştü, bülbülün bağı yaralandı; bir güle bir dikene baktı, ah edip ağlamaya başladı. Baharın yeşilliklerine destan şarkıları söyliyerek bahçenin padişahı olan güle onun parlaklığını anlatan şiir kitapları yazıp okudu.

Yine her biri dikenden feryada başladı, gülün divan yerinde bülbüller bini buldu. Bülbül, gülün bağı parça parça ve goncanın kanlara batmış olduğunu görünce dikenin hâncerinin açtığı yaradan memnun oldu.

Ey Naili, bülbül güle, bahçeye ve kırlara veda ederek sevgilisinden, yerinden ve yurdundan ayrı düştü.

II

Aşk havasına uyarak sevgilinin köyüne kadar gideriz. Sabah rüzgârına arkadaşız, bahara kadar gideriz.

Sırtımızda parça parça olmuş rind elbiseleri ve elimizde kâse, şarabın zekâtı verilen bir ülkeye kadar gideriz.

Mansur gibi gökleri sarsıntıya vererek: "Tanrı! Tanrı!" diye darağacına kadar gideriz.

Senin dudağının şekerindeki zevk hatırıma gelirse Mısır diyarına değil, Kandehar'a kadar gideriz.

Ey Felek, eteğin Naili'nin eline geçecek olursa seninle Tanrının mahkemesine kadar gideriz.

III

Oldu esgim gülşen âra-yı heves cûlar gibi
 Aktı gönlüm bir nihal-i işveye sular gibi
 Turfe Mecnunum ki peyderpey hayal-i çeşm-i yâr
 Dolanur etrafımı serkeşte ahular gibi
 Hep siyehpuş oldular kasd-i şebihun-u dile
 Girdiler müjgânların bir renge cadular gibi
 Bir nihal-i âhdır kaddin havasiyle gönül
 Sahn-i gülşende hıraman serv-i dîlular gibi
 Ab ü tab-ı tal'at-i ebkâr-i nazm-ı Naili
 Ta'n eder âyine-i hurside mehrular gibi

IV

Nayin ki çıkar zenzeme surahlarından
 Bülbüller öter sanki gülün şahlarından
 Bezm-i edebın bana muâşirleri yektir
 Bîruy-ü riya sevmea küstahlarından
 Halî niam-i feyzden âgende-şükemdir
 Mestan-ı hava meykede tabbahlarından
 Huld içre şehidan-ı mahabbet ser-i kûyün
 Seyr etmeğe revzenler açar kâhlarından
 Tesiri yürekler deler ey Naili-i zâr
 Nayın ki çıkar zenzeme sürahlarından

III

Irmaklar gibi akan göz yaşım heves bahçelerini süslemeğe başladı; gönlüm taze bir fidana sular gibi aktı. Öyle garip bir mecnunum ki sevgilinin gözünün hayali boyuna şaşkın ceylanlar gibi etrafımı dolaşır.

Ey sevgili, kirpiklerin gönlüme gece baskını yapmak kastiyle hep siyahlarla örtündüler, sihirbazlar gibi hep bir renge girdiler. Senin endamının hevesiyle gönlüm bir ah fidanıdır: Gül bahçesi içinde salınan gönül alıcı selviler gibi.

Naili'nin şiirindeki bâkir güzelliklerin yüzünün parıltısı, ay yüzlü sevgililer gibi güneşin aynasına dil uzatır.

IV

Neyin deliklerinden ses çağlıları çıkmaya başlayınca sanki gül dallarından bülbüller öter.

Edeb meclisinin arkadaşları bana riyakâr ve iki yüzlü tekke küstahlarından daha iyidir.

Boş maddî zevk sarhoşları manevî feyizden mahrum kalarak karınları meyhane ahçılarının yemekleriyle dolar.

Ey sevgili! Aşk şehitleri cennet içinde senin köyünün semtini seyretmek için köşklerinden pencereler açarlar.

Ey dertli Naili, neyin deliklerinden çağlılar çıktığı zaman tesiri yürekler deler...

I

Garık-ı lüce-i aşkum fena nedir bilmem
Ümid-i sahil için aşına nedir bilmem

Ne came giysem olur ateş-i dilim suzan
Cihanda şuleden özke kabâ nedir bilmem

Hamîşe saykal-i ayinem oldu jeng-i belâ
Henüz pertev-i nur-u safa nedir bilmem

Ne bîm-i mihnet-i duzah ne arizu-yi bihişt
Şarab-ı şule i havf ü rica nedir bilmem

Belâ-yı hükm-ü kazaya tereddüt etsem olur
Veli o gamzeye çun ü çira nedir bilmem

Hemen vücudumu mahveylesem yeterdi Fehim
Ümid-i hesti-i mülk-ü beka nedir bilmem

II

Çeşmin gibi diller de alüfte midir bilsek
Diller gibi zülfün de aşüfte midir bilsek

Hep kârı tegafüldür ol gamze vü ol çeşmin
Mest-i mey-i nahvet mi ya hufte midir bilsek

Gülzar-ı mahabbette şekl-i dil-i sadparem
Bir gonce-i pürhun ü neşgüfte midir bilsek

Bildik ne imiş aşkın aşk-ı dil-i dildarın
Amma ki bu esrarı nagüfte midir bilsek

Hemvare Fehima'nın manzum olur elfazı
Âya güher-i tab'ı hep süfte midir bilsek

I

Aşk denizine batmışım, fanîlik nedir bilmem; kıyıya çıkmak ümidi için yüzme nedir bilmem. Nasıl elbise giysem gönlümün ateşi tutuşur, cihanda alevden başka elbise nedir bilmem. Gönlümün aynasını parlatan hep belâ pası oldu, safa nurunun ışığı nedir, henüz bilmiyorum.

Bende ne cehennem azabı korkusu, ne de cennet arzusu var; korku ve ricanın alevden şarabı nedir bilmem. Kader kaza hükmünün getirdiği belâya karşı tereddüt etsem olur; fakat o gamze karşısında "Nasıl? Niçin" nedir bilmem.

Ey Fehim, hemen vücudümü mahvetsem yeterdi; çünkü bakilik ülkesinin varlığı ümidi nedir bilmiyorum.

II

Gözün gibi gönüller de alışık mıdır, bilsek; gönüller gibi zülfün de dağınık mıdır, bilsek... O gamzenin o gözün işi hep bilmezlenmektir; acaba kendini beğenme şarabıyla mi sarhoş, yoksa uykuya mı dalmış, bilsek... Sevgi bahçesinde benim yüz parça olan gönlümün şekli yeni açılmış kanlı bir konca mıdır, bilsek... Sevgilinin gönlündeki aşkın aslı ne imiş, anladık; fakat acaba bu sırlar söylenmemiş midir, bilsek...

Fehimin sözleri daima dizilmiş olur; acaba ruhundaki inciler hep delinmiş midir, bilsek...

I

Nevbahar erdi taravetdih-i bağ oldu yine
Her gül-ü taze derun-u dile dağ oldu yine

Gidilir zevrak-ı işretle cemenden cemene
Cûs-u mey haneberendaz-ı ferağ oldu yine

Hanikah hali kalır süpha düşer ellerden
Vakt-i gülgeşt ü dem-i devr-i ayağ oldu yine

Mahitab-ı feleğe kalmadı hiç minnetimiz
Lâleler gülşene tabende çerağ oldu yine

Feyz-i nevrüz ile ey Vecdi dil-i yârana
Sünbül-ü şîr-i terin itr-i dimağ oldu yine

II

Dil-i çeşmaşına sâman ile bigâne olmaz mı
Hemîşe mest ile ülfet eden mestane olmaz mı

Hava hoş her taraf gülzar bülbül zâr gül handan
Bu esbab-ı cünunu seyreden divane olmaz mı

Kenar-ı âb saki taze bade köhne dil pürsevk
Bu bezme tevbeler nukl ü vera' peymane olmaz mı

Sebu zanuda sagar elde yâr ağuş-u vuslatta
Bu tarz-ı has ile meclis acep rindane olmaz mı

Açılmış gül gibi pehlû rüh ateşbar olup meyden
Gönül hem bülbül-ü şuride hem pervane olmaz mı

Bu mahsud-u tabâyi' sözleri nerden bulursun sen
Küdüret vermesen Vecdi dil-i yârane olmaz mı

I

İlkbahar geldi, yine bahçelere tazelik verdi; yeni açan her gül yine gönlün içine yara oldu. Şimdi billûr içki kadehile, sandalla sular da gezer gibi, çimenlikten çimenliğe gidilir; coşan içki yine insanlara her türlü uğraşmalardan el çekti.

Tekke boş kalır, tesbih elden düşer; yine gezip doluşma ve kadeh döndürme zamanı geldi. Göklerde mehtaba hiç minnetimiz kalmadı; lâleler gül bahçesine parlayan meşaleler oldu.

Ey Vecdi, nevrüzün feyzi ile senin taze şiirlerinin sümbülleri dostların gönlüne yine dimağları dolduran kokular getirdi.

II

Güzel gözlerle aşına olan gönül düzgünlüğe yabancı: Boyuna sarhoşla düşüp kalkan sarhoş halli olmaz mı? Hava hoş; her taraf güllük, bülbül inliyor, gül gülüyor; bu çılgınlık sebeplerini seyreden divane olmaz mı?..

Su başı, saki taze, şarap eskimiş, gönül arzu ve heyecan dolu... Bu meclise tövbeler meze ve gınahtan sakınma kadeh olmaz mı? Şarap testisi diz üzerinde, kadeh elde, kendisine kavuşulan sevgili kucakta... Bu hususî halde meclis çok rindane olmaz mı? Yanaklar içkiden ateş saçarak gül gibi vücut açılmış; gönül hem perişan bir bülbül hem de pervane olmaz mı?..

Ey Vecdi, sen bu ruhları kıskandıran sözleri nereden buluyorsun? Dostların gönlüne keder vermesen olmaz mı?..

KASİDE

Hakkın olup derende nesim-i inayeti
 Gülsenseray-i Rum'a düşürdükte kısmeti
 Yani olup diyar-ı Halep'ten keşidepa
 Tahrik edince Rum'a rikâb-ı azimeti
 Nagâh vehm ü vesvesefermay-ı gecnazar
 Urdu inan-ı azmîme dest-i cesareti
 Bast-i mukaddimat-ı suale edip şüru'
 Zammetti hayrhahlık üzre sadakati
 Ebvab-ı itiraza güşayış verüp tamam
 Etti edille ile müekked ibareti
 Yanıp yakılıp ağhyarak anda hem biraz
 Amade edicek sözüne gûş-ü rağbeti
 Dedi ki ey füsürdehired pir-i natüvan
 Heftad-ı sinde bu seferin ney ki hikmeti
 Hengâm-ı natüvaniy ü acz ü kusurda
 Ayâ ne ihtiyara sebep bu meşekkati
 Bidestgir gayri kıyamın asîr iken
 Bivakt bu nüzul ü rükûbun ne illeti
 Bais ne irtikâbın ile etmeğe feda
 Tâ subh olunca lezzet-i hab-ı feragati
 Tebdilden meşakkate bilsem nedir murad
 Dilhahın üzre bulmuş iken zevk u rahatı
 Gafletle kadrin anlamayıp eyledin heba
 Gencine-i tevekkül ü künc-i kanaati

İSTANBUL'A GELİRKEN

ÜÇÜNCÜ SULTAN AHMET'E YAZILAN

KASİDENİN BAŞLANGICI

Tanrının lûtfu kısmet dağıtan bir meltem gibi eserek benim nasibimi de gül bahçeleri diyarı olan İstanbul'a düşürdüğü zaman, yani Halep'ten ayağımı çekip batıya doğru yola çıkmak üzere iken, evham ve kuruntular ile ri süren aykırı bir görüş, cesaretle atımın dizginine sarıldı. Önce birçok sorular sormağa başlayıp hakkımda iyilik dileme duygularına bana bağlılığımı da ekledi. İtiraz kapılarını boylu boyuna açarak sözünü delillerle de destekledi. Biraz yanıp yakılıp ağhyarak sözünü sevgiyle dinlememi sağlayınca dedi ki:

— Ey akli yıpranmış güçsüz ihtiyar, ömrün yetmiş çağlarında bu yolculuğun hikmeti nedir? Takatsizlik, âcizlik ve eksiklik devresinde kendini bu sıkıntıya sokmana acaba ne sebep var? Başkasının yardımı olmadan ayağa kalkman güç iken bu vakitsiz inip binmenin kaynağı ne? Bu işe girişerek, sabaha kadar rahat rahat uyunmanın tatlılığını neye feda ediyorsun? Gönlünün istediği zevk ve rahatı bulmuşken onu sıkıntıya çevirmekten bilmem maksadın nedir? Gaflete düşerek tevekkül hazinesinin ve kanaat köşesinin kadrini bilmedin, bunları boş yere mahvettin. Vücudun sakat ve gücün kuvvetin yok-

Cismin alil ü tâb ü tüvanın adım iken
 Her meh düruze görmez iken ruy-i sıhhati
 Bu sinn ü salde garazın izz ü cah ise
 Yok izz ü caha cism-i nizarın liyakati
 Var ise arzu-yi menasib zamîrde
 Anın da tazeliktedir ayin-i şevketi
 Eshab-ı ihtişama eğer var ise heves
 Pîranın ana dahi yakışmaz kıyafeti
 Huddam-ı tazeye ise de rağbet-i derun
 Yok çeşminin müşahedeye kabiliyyeti
 Taze kenizegâna ise incizab-ı dil
 Bitâblıkta fevtolur anın da lezzeti
 Ger mide-i haris ise hahişker-i niam
 Dendan gerek edaya dahi hakk-ı nimeti
 Sevdây-ı kesb-i mal ile mâli ise dilin
 Anın da pîrlikte nedir kadr ü kıymeti
 Gâhi ocak başında gehi bağzarda
 Eylerken ehl-i danış ü ilm ile sohbeti
 Ketmetme doğru söyle nedir maksad ü murad
 Böyle değişmeden sefere zevk-i uzleti
 Divan bisatı ile eğer esb ise murad
 Bazularında zaptına yok istitaati
 Halin senin bu gûne iken ey füsürdehus
 Bilmem bu raha sen neden ettin azimeti
 Hâli ise bu daiyelerden eğer dilin
 Bais ne irtikâba bu renc ü bu mihneti

ken, ayda iki gün sıhhatin yüzünü görmezken, bu yaşta bu durumda emelin mevki ve itibar ise bunlara da zayıf bedeninin tahammülü yok.

Eğer gönlünde rütbe arzusu varsa onun da parlak faaliyetleri gençlikte olur. Eğer haşmet vasıtalarına heves ediyorsan ihtiyarların kıyafeti ona da yakışmaz. İçinin rağbeti genç uşaklara ise onları seyretmeğe de gözünün kabiliyeti kalmadı. Gönlün taze cariyeleri çekiyorsa takatsizlikte onun da tadı kaybolur. Eğer hırslı miden nimetler istiyorsa o nimetlerin hakkını ödemeğe de dış lâzım. Kalbin mal kazanmak sevdasıyla dolu ise onun da ihtiyarlıkta değeri nedir?..

Kâh ocak başında kâh bahçelerde ilim ve sanat adamlarıyla sohbet ederken, saklama doğru söyle, inzi va zevkini böyle yolculuğa değiştirmekten maksadın ve muradın nedir? Eğer arzun divani döşekli at ise kollarında onu zaptedecek kuvvet yok. Senin halin işte böyle iken, ey akı yıpranmış, bilmem bu yola niçin gidiyorsun?.. Şayet gönlün bu isteklerden uzaksa o halde bu azaplara bu sıkıntılara girmenin sebebi ne? Senden

Senden bu itirazlara isterim cevab
 Var mı cevabının bakalım istikameti
 Hırs u tama' zamîrin ile aşına değil
 Bir kimse sana bulduğu yoktur bu töhmeti
 Dilhahın üzre vermiş iken rahata nizam
 Senden ümid etmez idim bu kabahati
 Gördüm makali gerçi değil vechden tehi
 Amma isabet üzre değil hiç hakikati
 Dedim eğerçi cümlesi varid bu sözlerin
 Ben dahi anlamaz değilim renc ü rahati
 Mechuldür tabiat-i gecbinine senin
 Tedbire galib olduğu Hakk'ın iradeti
 Malûmdur bu herkese vazıh tariktir
 Lâkin nühüfte var dahi çok sırr ü hikmeti
 Görmez misin bu matbah-ı sun'-u Hâkimde
 Cezbettiğin keşan keşan insanı kısmeti
 Ezcümle ol senin dediğin rahat ü ferağ
 Matlub-u cismdir yok anın cana nisbeti
 Asudelikle gerçi gönül müsterih olur
 Hep hisse-i bedendir anın hadd ü gayeti
 Cismin gıdası gerçi müheyya kenarda
 Sem' ü basar velik çekerler zarureti
 Bir istirahatın ki ola mercii beden
 Yoktur o rahatın dil ile cana nisbeti
 Sem' ü basar vazifesin almaz kenarda
 İkisi de gıdada çekerler zarureti

bu itirazlara cevap isterim, bakalım vereceğin cevaplar doğru olacak mı!.. Hırs ve tamah senin gönlünle aşına değil, hiç kimsenin seni bununla suçlandığı yoktur. Gönlüne göre rahatını düzenlemişken senden bu kabahati ümit etmezdim..."

Gördüm ki sözleri boş değil, fakat hiç de gerçeğe uyduğu yok. Dedim ki:

— Gerçi bu sözlerin hepsi hatıra gelebilir. Ben de rahatı ve sıkıntıyı anlamaz değilim. Yalnız, senin şaşkın görüşlü ruhun, Tanrı iradesinin tedbire galip geldiğini bilmiyor. Bu söylediklerin malûm ve herkesçe bilinen şeyler, fakat birçok gizli sırları ve hikmetleri de var. Bilge Tanrı sanatının mutfağı olan bu âlemde, insanı, kısmetinin çeke çeke yerden yere götürdüğünü görmez misin? Bilhassa o senin dediğin rahat ve feragat vücudun istediği şeydir; onun ruh ile ilgisi yok. Asudelikle gönül müsterih olur ama onun sınırı sonu hep vücut payıdır. Gerçi taşrada vücudun gıdası hazırdır, fakat göz ve kulak yoksulluk çekerler. Yeri vücut olan bir rahatın ruh ve gönül ile ilgisi yoktur. Taşrada göz ve kulak hakkını almaz, ikisi de gıda hususunda sıkıntıya düşer. Kulağın

Sem'in gıdası mani-i pakizenutkdur
 Çeşmin gıdası hüsn'dür anla hikâyeti
 Elfaz-ı sükkerin-i Sitanbuliyandan
 Sem'in kenarlarda kalır dilde hasreti
 Minay-ı çeşmi garka-i nur-ı sürur eder
 Huban-ı şehriyanın o hüsn ü letafeti
 Hüsn-ü eda vü hüsn-ü vefa hüsn-ü her umur
 Ol şehri-i bibedelde bulur hüsn-ü gayeti
 Ol dilgüşa mealler ol hurde nükteler
 Mümkün müdür bula Arabistanda sureti
 Ol canfeza sühanlerin ol şuh edaların
 Akkâmlar lisanına olsun mu nisbeti
 Olsun mu hiç kelam-ı zarifaneye bedel
 İsbir şuvay taal tenakşa' ibareti
 Ba'di leke hitablarından gelir mi hiç
 Lafz-i "a canım, ay efendim" halaveti
 Bu dai-i kemine vü kemkadr sabıka
 Etmışken Asitane'de bisyar ikameti
 Ol nazenin kıyafet o rengin eda ile
 Çeşmimle gûşüm etmiş iken hüsn-i ülfeti
 Layık mıdır bu samia vü basıra fakir
 Mahrumi-i gıda ile çekmek eziyyeti
 Dursun bu cümle bunları sehl edelim şumar
 Hazmeylesün mi sem' ü basar bu cesareti
 Şayan mıdır ki hasret ola ruy-i devlete
 Çeşm-i ümid görmiye Darülhilafeti
 Ola alelhusus o Hıdiv-i zeman kim
 Ümmid-i intizarım idi vakt-i devleti

gıdası güzel sözle ifade edilen mânadır, gözün gıdası güzelliğidir; anla hikâyeyi! İstanbulluların şeker gibi tatlı sözlerine karşı, taşralarda kulağın gönlü hasret içinde kalır. İstanbullu güzellerin o letafetleri göz sürahisini sevinç nuriyle doldurur. Eda güzelliği, hareket güzelliği, her işin güzelliği o eşsiz şehirde son haddini bulur. O gönül açan mânaların, o ince nüktelerin Arabistan'da bulunmasına imkân var mı? O cana can katan sözler, o şuh edalar, devecilerin diliyle mukayese edilebilir mi? O zarif sözlere **ısbir şuvay taal tenakşa'** lâfı hiç bedel olur mu? Hiç **bâdi leke** hitaplarından "A canım! Ay efendim!" sözlerinin tatlılığı gelir mi? O nazlı kıyafetlere ve o renkli edalara gözüm ve kulağım alışmışken, lâayık mıdır ki zavallılar gıdadan mahrum kalarak sıkıntı çeksinler..

Hadi bütün bunlar bir yana dursun, bunları kolay sayalım; fakat göz ve kulak şu cesareti hazmedebilir mi: Lâayık mıdır ki ümit gözü devlet yüzüne hasret kalsın, İstanbul'u görmesin? Bilhassa devlet zamanını umup beklemekte olduğum bugünkü Padişah tahta çıktıktan sonra, güzelliği güneşe gülen o mübarek yüzden mahrum

Mahrumluk seza mıdır ol vech-i pâkden
 Kim afitaba hande eder hüsn-ü tal'ati
 Si vü se salden bana etmişti bahusus
 Hengâm-i çarsale iken bir kerameti
 Etmisti bir baharda merhum validi
 Gülşenseray-i Kareâğaç'ta ikameti
 Çıkmış meğer ki seyre o şehzade-i cihan
 Açmış şüküfe seyrine çeşm-i basireti
 Amed şüd-i ziham arasında bu natüvan
 Bir semte doğru gafil ederken azimeti
 Gördüğü bildiği değil iken bu bendesi
 Rehburde oldu kadrime nur-i feraseti
 Naziklik ile davet edüp pişgâhına
 Etti mukabilinde kuude işareti
 Zerrinsitane devlet ile eyleyüp nazar
 Nergisler oldu nail-i çeşm-i inayeti
 Dest-i mubarekiyle edüp ciyde hâkden
 Etti ser-i hakirime vaz'-i alameti
 Yani dua-yi cahına vakfeyledim seni
 Var eyle tâ zamanı gelince bu hizmeti
 Allaha şükr can bedene etmeden veda
 Gösterdi Hak bana bu zaman-i saadeti

kalmak doğru mu? Hususiyle, otuz üç yıl önce, dört ya-
 şında bir çocuk iken, bana bir kerameti görünmüştü. Bir
 baharda merhum babası Karaağaç'ın gül bahçelerinde
 oturmuştu. O cihan şehzadesi bu sıralarda meğer dolaş-
 mağa çıkmış, anlayışlı bir gözle çiçekleri seyretmeğe baş-
 lamıştı. Gidip gelen kalabalık arasında bu güçsüz fakir
 habersiz bir halde bir semte doğru giderken, bu kulu gör-
 düğü bildiği değilken, nurlu anlayışı bana yol açtı. Na-
 zik nazik beni huzuruna davet edip karşısında oturmamı
 işaret etti. Devletle altın gibi çiçeklere baktı, nergis-
 ler lûtuflukâr bakışlariyle mesut oldu. Mubarek eliyle bi-
 rini yerden koparıp benim hakir başıma taktı. Demek
 istiyordu ki "Seni benim padişahlığa geçmeme duaya me-
 mur ettim, git zamanı gelinceye kadar bu hizmeti gör!"
 Allaha şükür, can tene veda etmeden Hak bana bu saadet
 zamanını gösterdi. Vaktiyle böyle bir kerameti görülmüş
 olan o hükümdarın devlet kapısına yüz sürülmez mi?..

GAZELLER

I

Yâre varsın peyk-i nalem ah ü zarım söylesin
Ab-ı çeşm-i girye-i bühtiyarım söylesin

Çâk-çâk-i sine versin mevce-i gamdan haber
Zahm-ı hunpaş-ı derunum inkisarım söylesin

Gonce gülsün gül açılsın cuy feryat eylesin
Sen dur ey bülbül biraz gülşende yârim söylesin

Arzu-yi vasl ile şepzindedar olduklarım
Girye-i hasretle çeşm-i intizarım söylesin

Bende kudret yok edaya harf-i şevki Nabiya
Hâme-i rengin sarir-i bikararım söylesin

II

Çemende cuy veş bu cüstücular hep seninçindir
Meyan-ı bülbülânda güftügûlar hep seninçindir

Ne var bir kerre meyletsen kenara ey dür-ü yekta
Huruş-u meve-meve-i arızular hep seninçindir

Gel ey mest-i tegafül bir nigâh et hal-i mestana
Reh-i meyhanede bu hayühular hep seninçindir

Rek-i tâk-i hafaden cuşa gel ey bade-i tahkik
Kadehler şişeler humlar sebular hep seninçindir

Niçin ey nazm-ı Nabi taze taze cilve etmezsin
Kalem-den safhaya bu serfûrular hep seninçindir

GAZELLER

I

İniltim bir haberci gibi sevgiliye gitsin, ağlayıp ah ettiğimi bildirsin; elinde olmadan ağlıyan gözümlün yaşlarını söylesin. Bağrımın parça parça oluşu kendisine çarpan gam dalgalarından haber versin; içimin kanlar saçan yarası kırgınlığımı söylesin.

Gonca gülsün, gül açılsın, ırmak feryat etsin; ey bülbül, sen dur, biraz gül bahçesinde sevgilim söylesin!..

Kavuşma arzusuyla gece uykusuz kaldıklarımı hasret yaşları dökerek bekliyen gözümlü söylesin..

Ey Nabi, bende şiddetli arzumu ifadeye kudret yok; renk renk gıcırtilar çıkaran kararsız kalemim söylesin.

II

Çimenlikte akar sular gibi bu aranmalar hep senin içindir; bülbüller arasındaki konuşmalar söyleşmeler hep senin içindir. Ey eşsiz inci, bir kere kenara çıkıp kucağa meyletsen ne olur: Dalga dalga çağlayan arzular hep senin içindir.

Ey bilmezlikten gelme edasiyle sarhoş olan sevgili, gel sarhoşların haline bir bak: Meyhanenin yolundaki bu hayıhuylar hep senin içindir.

Ey hakikat şarabı, gizli asma kütüklerinin damarlarından coşarak gel: Kadehler, sürahiler, küpler, sebular hep senin içindir.

Ey Nabi'nin şiiri, niçin taze taze çıkıp görünmüyorsun? Kalem-den kâğıda bu baş eğmeler hep senin içindir.

III

Gülsitan-ı dehre geldik renk yok bû kalmamış
Saye-endaz-ı kerem bir nahl-i dilcu kalmamış

Eylemiş derbeste dükkânın tabib-i rûzigâr
Hokka-i piruze-i gerdunda dâru kalmamış

Teşnegânın câk câk olmuş leb-i hahişkeri
Çeşmesar-ı merhamette bir içim su kalmamış

Kadrin anlar yok bilir yok her dür-ü sencidenin
Çârsu-yi kabiliyyette terazu kalmamış

Ceyş-i gamdan kande etsin iltica ehl-i niyaz
Ka'f-i himmette Nabi burc ü baru kalmamış

IV

Bag-ı dehrin hem hazanın hem baharın görmüşüz
Biz neşatin da gamın da ruzigârın görmüşüz

Çok da mağrur olma kim meyhane-i ikbâlde
Biz hezaran mest-i mağrurun humarın görmüşüz

Top-u ah-ı inkisara payidar olmaz yine
Kışver-i cahın nice sengin hisarın görmüşüz

Bir huruşile eder bin hane-i ikbali pest
Ehl-i derdin seyl-i eşg-i inkisarın görmüşüz

Bir hadeng-i cangüdaz-ı ahtır sermayesi
Biz bu meydanın nice çâpik süvarın görmüşüz

III

Dünya bahçesine geldik: Renk yok, koku kalmamış.
Orada kerem edip gölge salan gönül çekici bir fidan kalmamış.

Dünya hekimi dükkânını kapamış, firuze renkli gök hokkasında ilâç kalmamış.

Susamışların arzulu dudakları çatlak çatlak olmuş, merhamet çeşmesinde bir içim su kalmamış.

Tartılan incilerin kadrini anlayan bilen yok, kabiliyet çarşısında terazi kalmamış.

Yalvaranlar gam ordusunun hücumundan nereye sığınır? Ey Nabi, himmet kalesinde burç ve kule kalmamış..

VI

Dünya bahçesinin hem güzünü hem baharını gördük. Biz neşenin de kederin de devrini görmüşüz.

Pek de mağrur olma, zira biz yüksek mevki meyhanesinde sarhoş olan binlerce mağrurun sonradan başının döndüğünü görmüşüz.

Yüksek mevki ülkesinin nice taştan kalelerini görmüşüz ki ah ve kırgınlık topuna karşı gene ayakta duramaz.

Dertlilerin sel gibi akan inkisar göz yaşlarını gördük ki bir coşmakla bin ikbal evini aşağı alır.

Bu meydanın nice hızlı koşan binicisini görmüşüz ki, yere yıkılması, can eriten bir ah okuna bakar.

Bir gün eyler destbeste payigâhı cayigâh
 Biadet mağrur-u sadrın itibarın görmüşüz
 Kâse-i deryuzeye tebdil olur cam-ı murad
 Biz bu bezmin Nabiya çok badeharın görmüşüz

KITA

Erzan meta-ı fazl ü hüner ta o denlü kim
 Bin marifet zamanede bir aferinedir.
 Ebna-yi dehr her hünere aferin verir,
 Ya Rab, bu aferin ne tükenmez hazinedir!)

KITA

Halkın emvalin alıp sonra teselli vermek
 Fûls-ü mahiyi soyup yağda pişirmek gibidir.
 Gûsfendamın edip kat' tarîk-ı nefesin
 Bacağından üfürüp sonra şişirmek gibidir.

Bir gün olur elleri bağılı olarak zindanda yer alırlar.
 Vezirlik mevkiinde mağrur olan sayısız kimselerin itiba-
 rının ne olduğunu görmüşüz.

Ey Nabi, biz bu meclisin çok şarap içenlerini gör-
 müşüz ki bir gün gelir emellerinin kadehi dilenci kâsesi-
 ne döner.

KITA

Bilgi ve hüner eseri o kadar ucuz ki zamanımızda
 bin marifet bir aferinedir. Dünya oğulları her hünere
 aferin veriyor; Allahım, bu aferin ne tükenmez hazine-
 dir!..

KITA

Halkın malını alıp da ona teselli vermek, balığın pul-
 larını soyup kendisini yağda pişirmek gibidir; koyunla-
 rın nefes borusunu kestikten sonra ayağından üfürüp şi-
 şirmeğe benzer.

I

N'ışlesem ben de dil-i hastaya bilmem n'etsem
Zehr ise işletemez zahmuma merhem etsem

Beni humma-yı gam ü mihneti çok incitti
Tutsam ol şuhu biraz örselesem incitsem

Ta leb-i havzda durmuş varip ol serv-i revan
Varsam ardından usûl ile dokunsam itsem

Unma yetme der iken saika-i ateş-i aşk
Dane-i eşk acep der mi ki unsam yetsem

Bu harabatta Sabit olamam sultanım
Dil-i viranımı yapsan da yıkılsam gitsem

II

Sıkleti aşikârdır kemerin
Çözelim sana bârdır kemerin

Kadeh-i şir-i nafına teşne
Ser fûru bürde mardır kemerin

Bu şehirde gümüş suyu derler
Şöhre-i ruzigârdır kemerin

Halka-i çeşmimiz de zammedelim
Beline belki dardır kemerin

Sihr ile çıktı kûh-u billûra
Câdu-yu humsüvardır kemerin

Sabita bak misal-i kavs-i kuzah
Bize kaç rengi vardır kemerin

I

Nasıl hareket etsem, şu hasta gönüle bilmem ki ne
yapsam!.. Yarama merhem sürsem zehir olsa işletemez.
O sevgilinin gam ve üzüntüsünün humması beni çok in-
citti; o şuhu tutsam da biraz örselesem, incitsem!..

O salınan selvi gidip havuzun ta kenarında durmuş;
gitsem arkasından yavaşça dokunsam, itsem!.. Aşk ate-
şinin yıldırımı "Unma, yetme!" derken acaba göz yaşı
tanesi "unsam, yetsem!" der mi?..

Sultanım, bu meyhanede Sabit kalamam, viran gön-
lümü yapsan da yıkılsam gitsem!.

II

Kemerin ağırlığı meydanda; çözelim, o sana yüküdür.
Sütle dolu bir kâseye benziyen göbeğine susamış, başını
ileri doğru uzatan bir yalandır o.

Bu şehirde gümüş suyu derler: Kemerin bütün cihan-
da meşhurdur. Gözümüzün halkasını da ekliyelim: keme-
rin belki beline dardır. Büyü ile billûr dağına çıktı: Ke-
merin küpe binmiş bir sihirbaz kadındır.

Ey Sabit, bak, ebemkuşağı gibi, kemer bize kaç
renkli görünüyor...

KASİDE-İ RAMAZANİYE

(DER SİTAYİŞ-İ SADR-İ AZAM MEHMET PAŞA)

Yevm-i şek niyyetine şire sıkarken yâran
 Sık boğaz etti basıp şahne-i şehri ramazan
 Yıldızı düştü siyehkâre-i mina-nûşün
 Sanma kandil uçurur kayyım-ı seyyare-feşan
 Ahır mı razaman sofilerinden mîshaf
 Rahlenin nevbetini beklemeyince insan
 Mahiye etti berat-ı hasenatı tezhib
 Sivamp girdi zerefsanlığa kandilciyan
 Kubbe kandilleri daire-i hâlkârî
 Zav'-ı kâşane-i taata zerendude tavan
 Oldu her cami-i zibende birer harmen-ı nur
 Silme mikyali kanadil-i züccac-ı rahşan
 Kalb-i mümin gibi cami müteselli mâmur
 Dil-i fasık gibi meyhane harab ü viran
 Donamp al akıdeyle şeker tablaları
 Etti her küşe-i İstanbul'u suk-u mercan
 Can verir rahat-i halkume esir-i helva
 Gelse efsurdegi-i savm ile halkumuna can
 Elde işkembe fener arkada zenbil-i sehur
 Gece faslında şikemharelerindir seyran
 Vakt-i imsâkteki micmere-i amberden
 Hoştur alıfteye iftarda bir lûle dühan
 Kadeh-i ritl-ı giran mertebesi nesve verir
 Kahve-âşâme ağır kahve ile bir fincan
 Her makam üstüne iftarda tercih olunur
 Nağme-i nerm ile aheng-i düğâh-ı dendan
 Bu da bu şehri azimin berekâtındandır
 Fukarasında da araste hân-ı elvan
 Matbah-ı ruzeyi miftan-ı akıdeyle açar

RAMAZAN KASİDESİ

(BALTACI MEHMET PAŞA'YA)

Ramazanın arifesindeyiz düşüncesiyle dostlar sıra sıkarken, ramazan ayı, bir kolcu gibi basıp sıkboğaz etti. Yıldızlar saçan kayyım minarenin çanaklığında kandil uçuruyor sanma: Gök sûrahiden şarap içen kara işlinin yıldızı düştü. Camiler o kadar kalabalık oldu ki rahlenin başında nöbet beklemeyen ramazan sofularının elinden mîshaf alınamıyor.

Mahiyeler iyi hareketlere ait Tanrı fermanının tesbihi gibi işlendi; kandilciler kollarını sıvayıp altın yazı sanatkârlığına giriştiler. Kubbe kandilleri tezhiple işlenmiş bir daire gibi ibadet sarayının nurdan sahasına yıldızlı tavan oldu. Donanan her cami bir nur harmanı haline geldi: Silme ölçekleri parlak cam kandiller. Cami, mümin kalbi gibi ferah ve mâmur; meyhane, günahkâr gönlü gibi harap ve viran.

Al akıdeyle donatılan şeker tablaları İstanbul'un her köşesini mercan çarşısı haline getirdi. Oruç bitkinliği ile canı boğazına gelen helva düşkünü lâtilokuma can veriyor. Boğazını sevenler ellerinde işkembe fener ve arkalarında sahur yiyeceklerine mahsus zembil ile gece faslı dolaşmasını kimseye bırakmıyorlar. Tiryakilere iftarda bir lûle tütün, imsak vaktinde yakılan amber bohurdaından daha hoş gelir. Kahve içenlere ise, ağır kahve ile bir fincan, büyük bir şarap kadehi derecesinde keyif verir. İftar sofrasında, dişlerin yumuşak nağmelerle karışıklı işlemesinden doğan düğâh ahengi her makama tercih edilir.

Bu da bu büyük şehrin bereketlerindendir: Fakirlerinde bile renk renk yiyeceklerle sofralar donanmış. Rızık

Feth-i ruziye bakan ağzı mühürlü rindan
 Mumdur şevket-i islâmı gören sem'-i kinişt
 Etmeğe mescide iman getirip ref'-i benan
 Her menar oldu birer şatır-ı zerrine-kemer
 Sadr-ı Âzamla ola tâ ki teravihe revan
 Hoş kumaş-ı sühani ziver-i bazar edelim
 Hiç söz satmağa girmez ele bir böyle zaman
 Böyle bazarda da eylemiyen istiftah
 Ne zaman açsa gerek suk-u meanide dükkân
 Dide-i bahtı açıldı yine erbab-ı dilin
 Eyledi kevkeb-i dürri gibi çeşmi lemean
 Ey haridar-ı hüner Sadr-ı ealiperver
 Sensin eyyam-ı telâfi-i zaman-ı husran
 Kasd-ı ecr ile seni saim iken medhettim
 Şevklendirdi derunundaki nur-u iman
 Sen haridar-ı tefarik-i kemal olduğuna
 Bu yeter ârif-i âgâha delil ü burhan
 Yükledip taze kumaş-ı Haleb-i mânayı
 Geldi İstanbul'a şehbender-i taht-ı irfan
 Mucid-i vadi-i nev muhteri-i tarz-ı cedît
 Mûsikâf-ı kalem-i nadire üstad-ı cihan
 Farzdır ruze gibi mükrem ü mer'-i tutmak
 Geldi bir kadri büyük zatı mübarek mihman
 Şîr-i yârandan el kesmek için sâriklar
 Düzdü teftişe buyur ustaya kat'i ferman
 Şuaradan müteşairleri temyiz eyler
 Ayrılır gayri ısırgan dikeninden reyhan
 Kaldırım taşları altında birer şair var
 Damen-âbüde-i çirkâb-ı dehan-ı hezeyan
 Tartılır bulsa Odun İskeleyi hammalı

kapısının açılmasına bakan ağzı mühürlü rintler, oruç mutfağının kapısını akide anahtarıyla açarlar.

Müslümanlığın parlaklığını gören kilise kandili hayranlığından mum olmuştur; camiye iman etmek üzere parmağını kaldırıyor. Her minare, Sadrazamla birlikte teraviye gitmek için altın kemerli bir şatır oldu.

Hoş söz kumaşlarını pazara çıkararak çarşuyu süsliyelim; zira, söz satmak için böyle bir zaman bir daha hiç ele girmez. Böyle bir pazarda da siftah etmiyen, sanat çarşısında artık ne zaman dükkân açacak! İşte gönül adamlarının bahtları uyandı, gözler parlak yıldız gibi ışılandı.

Ey hüner müşterisi, değerli insanları koruyan Sadrazam! Mahrumiyet zamanının telâfi günleri sensin. Sevap kastiyle seni oruçlu iken metettim, senin içindeki iman nuru beni şevklendirdi. Senin olgunluk eserlerine müşteri olduğuna, kavrayışlı insan nazarında delil ve ispat olarak şu hâdise yeter: İrfan tahtının şehbenderi, mâna âleminin taze Halep kumaşlarını yükletip İstanbul'a geldi (1). Yeni yolun açıcısı, yeni tarzın yaratıcısı, ince şeyler anlatan, kılı kırk yaran bir kalem sahibi, cihan üstadı. Böyle bir kadri büyük, zatı mübarek misafir geldi; onu oruç gibi ikram ve riayetle tutmak farzdır.

Hırsızların meslektaşlarımızın şîirlerini çalmaktan el kesmeleri için, onları teftiş etmek üzere, ustaya kesin ferman buyur. Şair taslaklarını şairlerden ayırdeder, artık reyhan ısırgan dikeninden ayrılır. Kaldırım taşları altında birer şair var. Hepsinin de ağızdan dökülen saçma çir-

(1) Nabi kastediliyor.

Bir sebükmağze ağar şair-i sencidebeyan
 Rezmğâh-ı hezeyane gelicek her birinin
 Gürzü var dest-i tasallüfte beşeryüz batman
 Vezni olundukta devavin-i sakil-i sühani
 Ruz-u mahşerde neler çekse gerektir mizan
 Bu da amma sühan erbabına ihsanıdır
 Binevalar düşeler payine üftan hizan
 Bu da dânalara bir lûtf-u firavanındır
 Marifet semtine ölçümlene şahs-ı mâdan
 Vâız-ı müksir-i kürsi gibi bir söz kaldı
 Diyelim sonra dua eyliyelim bipâyan
 Esb-i hırsı çekeriz ahur-u istiğnaya
 Semt-i cerre boşanır eylesek irha-yı inan
 Kösteği kırsa da mazurdur ol mânada
 Köhne pabend-i tevekkülde durur mu hayvan
 Kocalıkta silinip arpalığı nakâmen
 Kaldı istabl-ı riyazette ne arpa ne saman
 SABİTA şimdi mübarek ramazan günleridir
 Aç davacı gibi eyleme feryad ü figan
 Cerri sevmem kıyamam da kala namustamel
 Sevdığım kafiye dir lafz-ı şerif-i ihsan
 Ruze-i fakr ak'binde gelir iyd-i gına
 Fitra-i vacibe-i himmete yok mu imkân
 Nite kim her sene zinetle gelir mah-ı sıyam
 Ede her kûşe-i İstanbul'u suk-u mercan
 Sadr-ı âli-i keremkârın ola hemvare
 Günü iyd ü gecesi leyle-i kadr-i ramazan
 Kendi her fitr ü her adhâda selâmetle olup
 Düşmeni var ise koç başına olsun kurban

kefleriyle eteği bulamış. Nerdeyse Odun İskeleyi hama-
 lı şairle tartılıyor; bir kuş beyinli herif, şiirleri işlenmiş
 bir sanatkârdan ağır basıyor. Hezeyan savaşı meydanına
 geldikleri zaman her birinin şairlik taslıyan elinde beş
 yüz batman gürzü var. Mahşer gününde sözlerinin han-
 tal divanları tartıldığı zaman mizan terazisi kim bilir
 neler çekecek! Fakat bu da gene senin söz sanatkârları-
 na ihsanıdandır; bir şeyi olmıyanlar da düşe kalka se-
 nin ayağına onun için atılıyorlar. Cahil şahısların bilgi
 semtine ölçümlemesi de senin âlimlere karşı büyük bir
 lütfundur.

Sözü uzatan kürsü vâızı gibi "bir söz kaldı" diyelim
 ve onu da söyledikten sonra sonsuz dualar edelim. Hırs
 atını feragat ahırına çekiyoruz; çünkü, dizginini gevşet-
 sek para çekme semtine boşanır. O mânada kösteği kırsa
 da mazurdur: Hayvan tevekkülün köhne ayakbağı için-
 de durur mu? Zavallı nasipsizin ihtiyar halinde arpalığı
 silinip kendisi açlık ahırında kaldı: Ne arpası var ne de
 samanı.

Ey Sabit, şimdi mübarek ramazan günleridir. Aç
 dâvacı gibi feryat ve figan etme! Para çekmeyi sevmem;
 fakat kullanılmamış kalmasına da kıyamam; mübarek
 ihsan lâfzı sevdiğim bir kafiye dir. Zenginlik bayramı fa-
 kirlik orucunun ardından gelir; vacip olan himmet fitre-
 sine imkân yok mu?

Ramazan ayı her yıl süslerle gelip İstanbul'un her
 köşesini mercan çarşısına çevirdiği gibi, lûtf ve iyilik
 edici yüksek Sadrazamın da her zaman günü bayram,
 gecesi ramazanın kadir gecesi olsun. Kendisi her şeker
 bayramında ve her kurban bayramında selâmette bulun-
 sun; düşmanı varsa onun koç başına kurban olsun!

HAVAYI

(Kuburizade Rahmi)

134

ÇOBAN KÖPEĞİ

Ağılda av'ave çekti, görün, çoban köpeği;
Mahalleden yine gelmiş gibi yaban köpeği.

Gehi Kapulu'da bekler gehi Yeni Han'da,
Gelip gidenleri karşılar imtihan köpeği.

Eniklerine meme vermeden kaçıp geziyor,
Isırdılar yine benzer koca Duman köpeği.

Hırıldaşır göricek köy köpekleri cümle,
Tufeyl olup birinin ardına uyan köpeği.

Havayi! geç heves-i nağz-i mağz veşten kim
Döğerler ekser ilikli kemik kapan köpeği.

TIRSI

TAVUĞUM

Hanegi bir tavuğum vardır, efendim, tepeli,
Gören âdem sanır olsaydı eğer iki eli.

Donu çil, hey'eti dilber, küpeler gûşünde,
Dediler etti temessül koca çavuş küpeli.

Arpadan gayri yemez, nazlı büyüttüm anı,
Oldu tavuklar arasında güzeller güzeli.

Ger kibarın delisi olsa merakî derler,
Fukaradan olur ise diyeler ana deli.

Halka tatlı görüneyim deyü bu Tırsi-i zar
Kendine bir çuka kestirdi ki rengi aseli.

135

HAVAYI

ÇOBAN KÖPEĞİ

Bakın, mahalleden gene yabancı köpek gelmiş. Çoban köpeği ağıl'da havladı.

Bâzan Kapulu'da bâzan Yeni Han'da bekler: İmtihan köpeği gelip gidenleri karşılar.

Eniklerine meme vermeden kaçıp dolaşiyor: Gene koca Duman Köpeği ısırdılar gibi görünüyor.

Bütün köy köpekleri, asalak olup birinin ardına düşen köpeği görünce hırlaşırlar.

Havayi! Badem içi gibi güzel şeyler elde etmek hevesinden vazgeç: Çok kere ilikli kemik kapan köpeği döverler.

TIRSI

TAVUĞUM

Efendim, benim evcil bir tepeli tavuğum vardır; eğer iki eli olsa gören insan sanır. Elbisesi çilli, şekli güzel, kulağında küpeler; koca küpeli çavuş tavuk haline geldi dediler. Arpadan başka bir şey yemez, ben onu nazlı büyüttüm; tavuklar arasında güzeller güzeli oldu.

Kibarlardan biri deli olsa ona meraklı derler, fakirlerden olursa deli deyiverirler.

Bu dertli Tırsi, halka tatlı görüneyim diye, kendine bal rengi çuhadan bir elbise yaptırdı.

I

Göz gördü gönül sevdi seni ey yüzü mahım
Kurbanın olam var mı benim bunda günahım

Âşıklığıma şahid-i âdil mi değildir
Evza-ı hazinimle garibane nigâhım

Memnun-u vefa eyle beni gel kereminle
Yansın haset ateşlerine baht-ı siyahım

Ey sengdil etmez mi senin kalbine tesir
Hâraları hakister eden ateş-i ahım

Bir bağı yanık âşık-ı mihnetzededir gel
Ağlatma Nahifi kulunu cevri ile şahım

II

Seherde başlayıp ah ü figane ey bülbül
Seninle ağhyahım yane yane ey bülbül

O gül'izar elemi bende gül gamı sende
Yeter figan ü enine behane ey bülbül

Gül ile hâr nedim oldu yâr ile ağyar
Budur hikâyet-i devr-i zemaney ey bülbül

Yakar ciğerleri eyler harab sineleri
Bu suz-u nale bu hunin terane ey bülbül

Dem-i seherde Nahifi'den oldu tuhfe sana
Bedihi bir gazel-i şairane ey bülbül

I

Ey ay yüzlüm, seni göz gördü, gönül sevdi; kurba-
nın olayım, benim bunda günahım var mı? Hazin tavır-
larım la garip gibi bakışlarım âşıklığıma en adaletli şahit
değil midir? Gel, vefa göstererek lûtfunla beni minnettar
et: Kara bahtım haset ateşlerine yansın... Ey taş yürekli,
ahımın mermerleri bile kül haline getiren ateşi senin kal-
bine tesir etmiyor mu?

Gönlüm mihnete düşmüş bağı yanık bir âşıktır. Sul-
tanım, Nahifi kulunu cevri ile ağlatma!..

II

Ey bülbül, seherde ah ve feryada başlayarak seninle
yana yana ağlıyalım. O gül yanaklının elemi bende, gü-
lün gamı sende; ah edip inlemeğe yetecek sebep var.

Gül ile diken, sevgili ile yabancılar baş başa verdi-
ler. Ey bülbül, zamane devrinin macerası işte budur. Bu
ateşli inilti ler, bu kanlı nağmeler ciğerleri yakar, bağır-
ları harap eder.

Ey bülbül, seher vakti parlak şairane bir gazel Na-
hifi'den sana armağan oldu...

Süzme çeşmin gelmesin müjgân müjgân üstüne
Urma zahmı sineme peykân peykân üstüne

Pare-i elmas eker her açtığı zahma o şuh
Lütfu var olsun eder ihsan ihsan üstüne

Dilde gam var şimdilik lütfeyle gelme ey sürur
Olamaz bir hanede mihman mihman üstüne

Yârdan mehcür iken düştüm diyar-ı gurbete
Bana gösterdi felek hicran hicran üstüne

Hem mey içmez hem güzel sevmez demişler hakkına
Eylemişler Rasih'a bühthan bühthan üstüne

İZZET ALİ PAŞA

Hoştur bize meyhane ki işret var içinde
Ol gözleri mahmur ile sohbet var içinde

Kimdir o hanım iğnesi kayıkla geçenler
Almış ele yelpaze bir âfet var içinde

Bir yerde idik dün gece dilber ile amma
Nakl edemem ol meclisi vuslat var içinde

Ol afeti kıl hal-i hıramında temaşa
Bin şive vü bin türlü nezaket var içinde

Düşnam ile İzzet lebin öpmek o nigârın
Bir badeye benzer ki meraret var içinde

Gözlerini süzme, kirpik kirpik üstüne gelmesin; ok
üstüne ok atarak bağrımı yaralama!..

O şuh sevgili her açtığı yara üzerine elmas tozu
eker: Lütfu var olsun, ihsan üstüne ihsan ediyor.

Ey neşe, lütfet, şimdilik gelme! Gönlümde gam var;
bir evde misafir üstüne misafir olmaz. Sevgiliden ayrı
iken gurbet belâsına düştüm; felek bana hicran üstüne
hicran gösterdi.

Hakkında "Hem şarap içmez, hem güzel sevmez"
demişler; Rasih'e iftira üstüne iftira etmişler.

İZZET ALİ PAŞA

Bize meyhane hoştur, çünkü içinde içki var, o göz-
leri mahmur sevgili ile sohbet var.

O hanım iğnesi kayıkla geçenler kimdir: İçinde eli-
ne yelpaze almış bir afet var.

Dün gece o güzelle bir yerde idik ama o meclisi an-
latamam, içinde kavuşma var.

O afeti salına salına yürüyüş halinde seyret: Bu ha-
reketinin içinde bin şive, bin türlü nezaket var.

İzzet! O sevgilinin ağzını öpüp de tekdir işitmek, için-
de acılık bulunan bir şarabı içmeğe benzer.

BAYRAM KASİDESİ

Sabah-ı iyd kim âlem olup feyziyle nurani
 Sada-yı kûs-ü şevket eyledi pür çarh-ı gerdanı.
 Saray-ı şehriyar-ı âlem oldu maşrık-ı ikbal,
 Gelip hep hakibuse Devlet-i Ulyanın erkânı.
 Kuruldu taht-ı âlibaht tarz-ı dilpesend üzre,
 Döşendi pişigâha ol murassa' fers-i hakani.
 Hezaran zîb ü zinet, sad hezaran ferr ü şevketle
 Cülûs etti çıkıp dehrin şehensah-ı cihanbanı.
 Yesarında durup şehzadegân izz ü saadetle
 Sipih-r-i haşmetin her biri oldu mihr-i tâbanı.
 Yemininde dururdu hatem âsa asaf-ı ekrem
 Olup nur-u mücessem âlemin gûya nigehtarı.
 Vezir-i âzamın da izz ü devletle yemininde
 Dururlardı şehensah-ı cihanbanın vezirarı.
 Birisi mesned-âra-yı kapudani saadetle,
 Üçü ol şehriyar-ı âlemin damad-ı zîşarı.
 Suttur-u nüsha-yı devlet gibi şahın kafasında
 Durur cümle ağayan-ı harîm-i has-ı sultani.
 Bu daratı temaşa kıldı çün kim bende-i naçiz
 Celâlet pertevinden hirelendi çeşm-i hayranı.
 Mehabet bir taraftan, bir taraftan şerm ile haclet
 Gelip dembeste vü lâl eylediler tab-ı nalânı.
 Sürüp yüz hakipaye yek beyek erkân-ı izz ü cah
 Kuruldu haşmet ü şevketle divan-ı süleymanî.
 Durup tertip ile yerli yerinde ehl-i mansıp hep
 Tamam oldukta divan-ı felek-unvânın erkânı
 Cenab-ı seyhülislâm-ı şerif-etvar-ı sa'd-âsar
 Ki şakird etmeğe etmez tenezzül Mirza Can'ı.
 Ulûm-u Bu Hanife'yle derun-u sinesi memlû,
 Vera'la vech-i paki subh-u sadık gibi nurani.

BAYRAM KASİDESİ

ÜÇÜNCÜ SULTAN AHMET'E

Bayram sabahı... Âlem onun feyziyle nurlanarak padişahlık davulunun yankıları ufukları doldurdu. Yüksek Devletin uluları hep ayağının toprağını öpmeye geldiler ve cihan padişahının sarayı yüksek mevki ve saadet güneşinin doğduğu yer oldu. Yüce bahth taht gönüllerin beğeneceği şekilde kuruldu, önüne o inci ve elmaslarla işlenmiş hükümdarlık yaygısı döşendi. Devrin cihanı koruyan padişahı, bin türlü süs ve zinet, yüz bin türlü parlaklık ve haşmetle, üzerine çıkıp oturdu. Solunda şehzadeler mutlu ve kutlu bir halde durup her biri haşmet göklerinin bir parlak ayı oldu.

Padişahın sağında yüce sadrazam, Hatem gibi duruyordu; sanki âlemin gözcüsü şekillenen bir nur haline gelmişti.

Baş vezirin sağında da, cihanı koruyan Padişahlar Padişahının diğer vezirleri devlet ve izzetle duruyorlardı. Birisi, kaptan paşalık mevkiini saadetle süsliyen Kaptan Paşa, üçü, o Cihan Padişahının şanlı damatları. Padişahın başının arkasında, saltanat sarayının bütün ağaları dizilmiş, devlet kitabının satırları gibi duruyorlardı.

Ben, bu değersiz kul, vaktaki bu üstün parlaklığı seyrettim, bu sonsuz yüceliğin ışığından gözüüm kamaştı. Gördüğüm heybet bir taraftan, duyduğum utangaçlık ve mahcubiyet bir yandan, inliyen ruhumu, nefesi kesilmiş ve dili tutulmuş bir hale getirdiler. Mevki ve itibar sahipleri birer birer ayağının toprağına yüz sürüp, haşmet ve kudretle, Süleyman Peygamber'in divanı gibi meclis kuruldu. Bütün rütbe sahipleri tertip ile yerli yerinde durup yüce divanın üyeleri tamam olunca, mübarek

Anın ardınca bilcümle sudur-u asüman- paye
Ki ilm ü fazl ü takva gevherinin her biri kâm.
Güruh-u daiyan bir bir öpüp daman-ı iclâli
Hele ol devlet-i ulyanın oldum ben de sayam.

Şehensaha! Hıdiva! Şehriyara! Asüman-kadra!
Bu devletle bu abd-i kemterin sebk etti akramı.
Saadetle hitab ettikte geldim cümleden sonra,
Efendim, kıldı ihya nutk-u canbahşın dil ü canı.
Cemal-i pakini sairden artık görmek ister dil,
Acep mi cümlesinden sonra bus etsem o damanı.
Ne mümkündür kasideyle teşekkür böyle eltafa,
Yerin bulsun deyu hünkârının amma ki fermanı
Bu gûne bir kaside söyledi vâsf-ı şerifinde
Nedima benden alıp destine kıl-ı dürr-efşâm.

Eya iklim-i pürtekrım-i islâmın nıgehbanı!
Bu kışver görmemiştir sen gibi sultan-ı zışam.
Nesim âsa cü fermanın iki deryaya şamildir,
Denilsin zat-ı âlîşanına İskender-i Sani.
Serapa-yı cihanı şöyle tezyin etti eltafın
Ki etmez böyle tezyin nevbaharan bir gülistanı.
Tasavvur etmedi bu cahı hulyasında İskender,
Feridun görmedi rüyada bu tertib-i divanı.
Nola hürşide teşbih eylesem zat-ı hümayunun,
Ki anın da senin gibi cihanda yoktur akramı.
Felekte resm-i izz ü cah ü haşmet neydüğün bilmez
Senin daratına teşbih eden darat-ı Hakamı.
Cihanda vadi-i âdab-ı hizmet görmemiştir hiç
Derinde hizmete lââyık görenler şah-ı İranı.
Sen ol hakan-ı mansur-ül-alem sultan-ı âlemsin
Ki hemdemdir senin her kârına tevfük-ı rabbanî,

tavırh, hareketleri uğurlu Şeyhülislâm Hazretleri —ki
Mirza Can'ı talebeliğine almağa tenezzül etmez— göğ-
sünün içi Ebu Hanife ilimleriyle dolu, dindarlıkla saf yü-
zü gerçek sabah gibi nurlu, ileri geldi. Onun ardınca bü-
tün kazaskerler ve büyük kadılar ki her biri bir ilim, fa-
zilet ve dindarlık cevheri ocağı, duacılar grubu, birer birer
yüce eteği öptükten sonra hele o büyük devlete ben de
lâyık görüldüm.

Ey büyük hükümdar, yüce sultan, değeri gökler ka-
dar ulu Padişahlar Padişahı! Bu erdiği devletle bu ek-
sikli kulun akranından üstün dereceye çıktı. Saadetle ba-
na hitap ettiğin zaman herkesten sonra geldim; efendim,
hayat bağışlayan sözün canımı gönlümü diriltti. Gönül
mubarek yüzünü başkalarından fazla görmek ister; o ete-
ği hepsinden sonra öpmeme şaşılır mı! Böyle lûtuflara
kasideyle teşekkür ne mümkün, fakat Hünkârının fer-
manı yerini bulsun diye, Nedim kulun, inci saçan kalemi
elime alıp kutlu tasvirinle şöyle bir kaside söyledim:

Ey kutlu islâm ülkesinin koruyucusu, bu memleket
senin gibi şanlı sultan görmemiştir.

Fermanın meltem gibi iki derya üzerine yayılmıştır,
şanlı zatına bundan dolayı İkinci İskender denilsin. Lûtufların
cihanı baştan başa öyle süsledi ki ilkbahar bir gül
bahçesini böyle süsleyemez. İskender bu mevkii hülyasın-
da tasavvur etmedi. Feridun bu divan tertibini rüyasın-
da görmedi. Mübarek padişahlık şahsiyetini güneşe ben-
zetsem ne var: Onun da cihanda senin gibi akramı yoktur.
Türkistan hakanının debdebesini senin haşmetine benze-
tenler, dünyada mevki, haşmet ve azizlik şeklinin ne ol-
duğunu bilmiyenlerdir. İran şahını senin kapıda hiz-
mete lââyık görenler, cihanda hizmet usullerini hiç gör-

Şehensaha! Eğerci âlemin eyyam-ı adlinde
 Sabah-ı iyd ile hempayedir her vakt ü her anı,
 Ve lâkin bu mübarek id vakti eyleyip teşrif
 Sitanbul'un ferahla id ber id oldu her yanı.
 Binip sad izz ü naz ile semend-i şuh-reftara
 Güzeller At Meydanı'nda alır şimdi meydanı.
 Hususa Hazreti Eyyub ile meydan-ı Tophane
 Birer takrib ile elbette cezbeyle civanamı.
 Firaz-ı Üsküdar'ın bu'du vardır gerçi amma kim
 Yine inkâr olunmaz hak bu kim anın da seyranı
 Ya Sâdâbâd'-ı dîlcunun, Efendim, sorma hiç vasfın,
 Kulun bir vech ile tâbire kaadir olmazım anı.
 Müferrih, gamzede, hatırgüşa, dîlcü ve ruhefza,
 Temaşası, muhassal, mest ü hayran eyler insanı.
 Biçinmiş bağlar iydiyye cümle fıstıkî atlas,
 Sarınmış başa nefti şal her serv-i hıramanı.
 Gümüş renginde bir dîba biçinmiş Cedvel-i Simin,
 Ve lâkin hare gibi mevel var şeffaf ü nurani.
 O dîba abışarın dahi eğninde heman farkı
 Bunun mevel biraz sık, anın ise kaddi tulâni.
 Yine idiyye bahşışlar verip fevvere-i dîlcü
 Demadem etmede etraf-ı havza sim-efsani.

Şehensaha! Bu iyd eyyamı cümle kulların çün kim
 Şerefyab oldu pabusunla, buldu izzet ü şanı,
 Ya Sâdâbâd dahi çekmede hasret o pabuse,
 Anın hakkında icra kıl sen ol lûtf-u firavani.
 Buyur, ol cay-ı dîlcuyu serefray eyle lûtfunla,
 Hemîşe hemrikâb olsun sana teyid-i rabbani.
 Huda hemvare mahfuz eyleyip zat-ı hümayunun
 Müsahhar eylesin fermanın İran ü Turanı...

memişlerdir. Sen o sancağı Tanrı yardımıyla muzaffer
 âlem sultanısın ki her işine Tanrı yardımı yoldaştır.

Ey Padişahlar Padişahı! Gerçi senin adaletli günle-
 rinde dünyanın her vakti ve her anı bayram sabahıyla
 aynı derecededir, fakat bu mübarek bayram zamanı teş-
 rif edince İstanbul'un her yanı ferahla bayram üstüne
 bayram oldu. Şimdi, güzeller, yüz naz ve saadette şuh
 gidişli atlara binerek Atmeydanı'nda meydan almakta-
 dırlar. Bilhassa Eyup Sultan ile Tophane meydanı birer
 yakınlıkla civanları elbette kendine çeker. Gerçi Üskü-
 dar yokuşunun uzaklığı vardır, amma gene onun da sey-
 ranı, Allah için, inkâr olunmaz. Ya o gönül çeken Sâ-
 dâbâd'ın, Efendim, evsafını hiç sorma, kulun hiçbir şe-
 kilde onu anlatmağa güç yetiremem. Ferah verici, gam
 silici, gönül açıcı, cana can katıcı, hasılı seyredilmesi in-
 sanı mest ve hayran eder. Bütün bahçeler bayramlık fı-
 stıkî atlas biçinmiş, her salınan selvisi başına nefti şal
 sarınmış. Cetvelisimin gümüş renginde bir ipekli giyin-
 miş, fakat hare gibi dalgası var, şeffaf ve nurani. O ipek-
 li kumaş Çağlıyan'ın da sırtında, farkı hemen şu ki
 bunun dalgası biraz sık, onunki ise boylamasına. Gene o
 gönül çeken fıskiye bayram bahşışleri vererek havuzun
 etrafına gümüşler saçmakta.

Ey padişahım! Bu bayram günlerinde bütün kul-
 ların ayağını öpmekle şereflenip azizlik ve şan buldular.
 Sâdâbâd da o ayak öpmeye hasret çekmektedir, o bol lû-
 tufları onun hakkında da göster. Buyur, o güzel yeri lû-
 funla yükselt. Tanrının desteklemesi daima seninle bera-
 ber olsun. Tanrı her zaman mübarek şahsiyetini korusun,
 İran'ı ve Turan'ı fermanına baş eğdiresin...

Mest-i nazım kim büyüttü böyle biperva seni
Kim yetiştirdi bu güne servden bâlâ seni

Buyden hoş renkten pakizedir nazik tenin
Beslemiş koynunda gûya kim gülürana seni

Güllü diba giydin amma korkarım âzar eder
Nazeninim saye-i hâr-ı gül-ü diba seni

Bir elinde gül bir elde cam geldin sakıya
Kangısın alam gülü yahut ki camı ya seni

Sandım olmuş ceste bir fevvare-i âb-ı hayat
Böyle gösterdi bana ol kadd-i müstesna seni

Saf iken ayine-i endamdan sinem diriğ
Alamam bir kerrecik ağuşa sertapa seni

Ben dedikçe böyle kim kıldı Nedim'i natüvan
Gösterir engüşt ile meclisteki mina seni

II

Haddeden geçmiş nezaket yâl ü bâl olmuş sana
Mey süzülmüş şişeden ruhsar-ı âl olmuş sana

Buy-ü gül taktir olunmuş nazın işlenmiş ucu
Biri olmuş huy birisi destimâl olmuş sana

Ol büt-ü tersa sana mey nuş eder misin demiş
El'aman ey dil ne müşkilter sual olmuş sana

Sen ne camın mestisin âya kimin hayranısın
Kendin aldıldın gönül n'oldun ne hal olmuş sana

Yok bu şehr içre senin vâsfettiğin dilber Nedim
Bir peri suret görünmüş bir hayal olmuş sana

Ey nazdan sarhoş olan sevgilim, seni böyle pervasız kim büyüttü; bu şekilde selviden üstün kim yetiştirdi? Nazik tenin kokudan hoş, renkten güzel; sanki güzel gül seni koynunda beslemiş. Güllü ipek kumaştan elbise giydin ama korkarım ki kumaştaki gülün dikeninin gölgesi seni incitir.

Ey saki, bir elinde gül bir elinde kadeh olarak geldin; hangisini alayım: Gülü mü, kadehi mi, yoksa seni mi? Bir âbıhayat fıskiyesi yükselmiş sandım: O müstesna endam seni bana böyle gösterdi. Göğsüm endam ay nasından daha saf olduğu halde ne yazık ki seni bir kerelik baştan ayağa kucağıma alamıyorum.

Ben "Nedim'i kim böyle bitkin bir hale getirdi!" dedikçe meclisteki sürahi parmağıyla seni gösteriyor.

II

Nezaket haddeden geçmiş, sana boybos olmuş; şarap şişeden süzülmüş, sana al yanak olmuş. Gülün kokusu taktir olunmuş, nazın ucu işlenmiş: biri sana ter, birisi de mendil olmuş

O hristiyan güzeli sana "Şarap içer misin?" demiş; aman, ey gönül, sana ne güç bir sual sorulmuş!.. Sen hangi kadehin sarhoşusun, acaba kimin hayranısın? Ey gönül, kendini kaptırdın, ne oldun, sana ne hal olmuş?..

Ey Nedim, bu şehir içinde senin tasvir ettiğin güzel yok; sana bir peri yüzlü görünmüş, bir hayal olmuş.

III

Aşka düştüm can ü dil müft-i civanan oldu hep
Sabr ü takat masraf-ı çâk-i giriban oldu hep

Açmış oldum sinesin bir kerre âram ü sükûn
Sineden bilmem ne halettir girizan oldu hep

Hâl kâfir zülf kâfir çeşm kâfir el'aman
Serbeser iklim-i hüsnün kâfiristan oldu hep

Olmadı tenhaca bir işret cemende yar ile
Üstüme göz dikti nergisler nighban oldu hep

Gerdeninden sinesinden buseler etmişti va'd
Cümlesinden neyleyim kâfir peşiman oldu hep

Sen demişsin kim kimin derdiyle giryandır Nedim
Hep mürüvvetsiz senin derdinle giryar oldu hep

IV

Sabâ ki dest ura ol zülfe müşğ-ü nab kokar
Açarsa ukde-i pirahenin külâb kokar

Ne berk-i güldür o leb çiğnesem şeker sanırım
Ne goncedir o dehen koklasam şarab kokar

Aceb ne bezmde şebzindedar-ı sohbet idin
Henüz nergis-i mestinde buy-i hâb kokar

Seni meğer ki gülefsun-u naz terletmiş
Ki sib-i gabgabın ey gonceleb gülâb kokar

Nedim sen yine ma'ni-şigâflıkta mısın
Ki nevk-i tiğ-ı kalem hun-u intihab kokar

III

Aşka düştüm, canım ve gönlüm hep güzellere har-
candı; sabır ve takat hep yaka yırtma masrafı oldu. O
sevgilinin göğsünü bir kere açmış oldum, bilmem ne hal-
dir: İçimden sükûn ve rahatlık, durup dinlenme hep kaç-
tı gitti. Göz kâfir, zülf kâfir, yüzdeki ben kâfir... Aman,
aman! Güzellik diyarın baştan başa hep kâfirler yurdu
oldu.

Çimenlikte sevgili ile yalnız başımıza bir içki âlemi
nasip olmadı: Bütün nerkisler üstüme göz dikerek bak-
tılar. Boynundan, göğsünden öpücükler vadetmişti; ne
yapayım, kâfir hepsinden pişman oldu.

Sen demişsin ki "Nedim kimin derdile ağlıyor?.." Ah
mürüvvetsiz, senin derdinle, hep senin derdinle ağ-
ladı.

IV

Meltem o saçlara el dokundurdukça saf miskokar;
gömleğinin düğmesini açacak olsa gülsuyu kokar. O du-
dak ne gül yaprağıdır, çiğnesem şeker sanırım; o ağız ne
goncadır! koklasam şarap kokar.

Acaba hangi mecliste sohbete dalarak geceyi uyku-
suz geçirdin; nerkis gibi baygın gözünde hâlâ uyku ko-
kusu var. Ey gonca dudaklı, yoksa seni naz büyüsü mü
terletmiş ki çenenin elması gül suyu kokuyor...

Ey Nedim, sen yine esrarlı perdeler yırtıp güzel şiir-
ler mi bulmaktasın: Kılıç gibi olan kaleminin ucunda seç-
tiğin avların kan kokusu var.

V

Estikçe bad-ı subh perişansın ey gönül
Benzer esir-i turre-i canansın ey gönül

Gül mevsiminde tevbe-i meyden benim gibi
Zannım budur ki sen de peşimansın ey gönül

Eşkimde böyle şule nedendir meğer ki sen
Çün suz ü tâb giryede pinhansın ey gönül

Ben sana bade içme güzel sevme mi dedim
Benden niçin bu gûne girizansın ey gönül

Bigânedir muameleniz akl ü huş ile
Gûya derun-u sinede mihmansın ey gönül

Ayine oldu bir nigeş-i hayretinle âb
Billâh ne saht ateş-i suzansın ey gönül

Hac yollarında meş'ale-i kârban gibi
Erbab-ı aşk içinde nümayansın ey gönül

Feyz aşıyanı mihr-i hüner cilvegâhısın
Subh-u bahar-ı şevke giribansın ey gönül

Peymane-i mahabbeti sundun Nedim'e çün
Lûtfeyle alma camı biraz kansın ey gönül

VI

Ben kimseye açılmaz idim damenin olsam
Kim görür idi sineni pirahenin olsam

Daim arayan bulsa civanım seni bende
Bir konce gül olsan da senin gülşenin olsam

V

Ey gönül! Sabah rüzgârı estikçe perişan olmakta-
sın; sevgilinin saçlarına esir olmuşa benziyorsun. Zan-
nediyorum ki gül mevsiminde içkiye tövbe etmekten be-
nim gibi sen de pişman oldun. Gözyaşımda böyle alev ne-
dendir, yoksa sen ateş halinde ağlayışında gizli misin?

Ey gönlüm! Ben sana "şarap içme, güzel sevme!"
mi dedim? Benden niçin bu şekilde kaçıyorsun? Akıl ve
fikirle muameleniz yabancı gibi: Sanki sen göğsümün
içinde misafirsin.

Ayna sana hayran olarak bir kere baktı ve su olup
aktı; Allah için, ne sert yanar atessin, ey gönül! Hac
yollarında kervan meşalesi gibi âşıklar içinde büyük bir
parlaklıkla göze çarpıyorsun. Feyiz yuvası, hüner güneşi-
nin görünme yerisin; neşe ve heyecan baharının sabahına
sahilsin!..

Ey gönlüm! madem ki sevgi kadehini Nedime sun-
dun, lütfet, elinden alma, biraz kansın...

VI

Senin eteğin olsaydım kimseye açılmazdım; gömleğin
olsam göğsünü kim görürdü!.. Civanım, seni arıyan her
zaman bende bulsa: Gonca bir gül olsan da senin bah-
çen olsam!..

Döğülmeğe söğülmeğe koğulmağa billâh
Hep razıyım amma ki efendim senin olsam

Şem'olmaz isem bezmine bu suz ile bari
Dergâhına bir meş'ale-i ruşenin olsam

Çeşmanının öğrensem o kâfirce nigâhım
Bir lâhza Nedim-i nigh-i pür fenin olsam

VII

Çoktan ey saki gelip sinemde mihman olmadın
Derdime destindeki sagnarla derman olmadın

Mahsın mehten güzelsin belki amma neyleyim
Ah bir şep büre-ü aguşumda tâban olmadın

Hayli demdir kim belin kucağa kasedtikçe ben
Naz ile benden yine bana girizan olmadın

Kande buldun böyle dilkeş nazmı hayranım Nedim
Cam-i mey nuşetmedin hembezm-i cânan olmadın

VIII

Ey tıfl-ı naz bir gece mihmanım ol benim
Gir camehab-ı sineme gel canım ol benim

Ey zülf-ü hambeham dökülüp sinem üstüne
Zencir-i pay-ı ömr-ü şitabanım ol benim

Göstermiyor felek bize mihri bu nevbahar
Sen ey piyale mihr-i dırahşanım ol benim

Billâhi, döğülmeğe, söğülmeğe, koğulmağa hep razıyım; yalnız, efendim, senin olsam!.. Bu kadar yanmakla senin meclisine mum olmazsam bari kapına aydınlık veren bir meşale olsam!..

Gözlerinin o kâfirce bakışını öğrensem, bir lâhza o fen dolu bakışının Nedimi olsam!..

VII

Ey saki! çoktandır, gelip göğsümde misafir olmadın; elindeki kadehle derdime derman olmadın. Aysın, belki aydan daha güzelsin ama ne yapayım, ah! bir gecelik benim kucağımın burcunda parlamadın! Hayli zaman oluyor ki ben belini kucaklamak istedikçe nazla benden yine bana kaçmadın.

Ey Nedim, böyle gönül çeken şiiri nerede buldun, hayran oluyorum: Kadehten şarabı içmedin, sevgiliyle başbaşa bulunmadın!..

VIII

Ey nazlı yavru, bir gecelik benim misafirim ol; göğsümün yatağına gir, gel benim canım ol!.. Ey kıvrım kıvrım zülûf, bağrım üzerine dökülerek çabuk geçen ömrümün ayağına zincir ol! Bu bahar felek bize güneşi göstermiyor; ey kadeh, sen benim parlak güneşim ol!..

ŞARKI

Bir safa bahşedelim gel şu dil-i nâşade;
Gidelim, serv-i revanım! yürü, sâ'dâbâde.
İşte üçgüfte kayık iskelede amade,
Gidelim, serv-i revanım! yürü Sâ'dâbâde...

Gülelim, oynayalım, kâm alalım dünyadan;
Mâ-ı tesnîm içelim çeşme-i Nevpeyda'dan,
Görelim, âb-ı hayat aktığın ejderhadan,
Gidelim, serv-i revanım! yürü, Sâ'dâbâde...

Geh varıp havz kenarında hıraman olalım.
Geh gelip Kasr-ı Cihan seyrine hayran olalım,
Gâh şarkı okuyup gâh gazelhan olalım,
Gidelim, serv-i revanım! yürü, Sâ'dâbâde...

Bir sen ü bir ben ü bir mutrib-i pâkize - edâ,
İznin olursa eğer bir de Nedim-i şeyda;
Gayri yâram bugünlük edip, ey şüh, feda
Gidelim, serv-i revanım, yürü Sâ'dâbâde!..

ŞARKI

Gel, şu şad olmıyan gönüle bir sefa bahşedelim: Ey salınan selvim, yürü, Sâdâbâd'a gidelim! İşte, üçgüfte kayık iskelede hazır; Ey salınan selvim, yürü, Sâdâbâd'a gidelim!

Gülelim, oynayalım, dünyadan murat alalım; Nevpeyda çeşmesinden cennet ırmaklarının suyunu içelim; ejderhanın ağzından ebedi hayat veren suyun aktığını görelim; ey salınan selvim, yürü, Sâdâbâd'a gidelim!

Kâh gidip havuz kıyısında salınalım; kâh gelip Cennet Köşkü'nü seyrederek hayran kalalım; kâh şarkı, kâh gazel okuyalım; ey salınan selvim, yürü, Sâdâbâd'a gidelim!

Bir sen, bir ben, bir de güzel sesli çalgıcı; eğer iznin olursa bir de çılgin Nedim; başka dostları bugünlük feda ederek, ey salınan selvim, yürü, Sâdâbâd'a gidelim!..

ŞARKI

Yine oldum esiri, ah! bir şuh-u sitemkârın;
 Ki dilber sevmemiş, bilmez belâsın aşık-ı zarın.
 Ne kâfirliklerin gördüm ben ol zülf-ü siyehkârın,
 O ebrunun, o zalim gamzenin, ol çeşm-i mekkârın!

◁ O tıfl-ı nazi gördüm, ruyüne hurşid eser etmiş;
 Haberdar olmamıştım, sonra bildim neylemiş netmiş:
 Meğer zalim kaçıp tenhaca Sâ'dâbâd'edek gitmiş,
 Temaşa eylemiş alayını şevketli Hunkârın. ▷

Gezermiş kasrın etrafında yer yer taze mehrular,
 Mükâhhal gözlü, şirin sözlü, Leylâ yüzlü ahular.
 Heman alkış sedasın andırırmış çağlıyan sular:
 Ederlermiş duasın Padişah-ı ma'detkârın...

◁ Güzelsin, bibedelsin, şûhsun, alüftesin, cânâ!
 Söz olmaz hüsnüne, gelmez nazîrin âleme, hakka.
 Senin her cevrine bin can ile sabr eylerim amma
 Beni pek öldürür, ey bivefa! ellerle bazarın.▷

Bugün bir mahrem-i esrar yâr-ı müktepiradan
 İşittim kim sayıp uşşakını, ey şuh-u siminten!
 "Nedim-i zare benzer âşıkım yoktur" demişsin sen;
 Efendim işte vardır: ben esirin, ben giriftarın...

ŞARKI

Ah! gene zalim bir şuhun esiri oldum: Hiç güzel sevmemiş, dertli âşıkın geçtiği belâyı bilmiyor. O kara işli zülfün, o kaşın, o zalim gamzenin, o aldatıcı gözün ne kâfirliklerini gördüm!..

O nazlı yavruyu gördüm: Yüzünde güneş eser bırakmış. Haberim olmamıştı, ne yapıp ne ettiğini sonra öğrendim: Meğer zalim kaçıp yalnızca Sâdâbâd'a kadar gitmiş. Şevketli Padişahın alayını seyretmiş.

Köşkün etrafında yer yer taze ayyüzlüler gezermiş; sürmeli gözlü, tatlı sözlü, Leylâ yüzlü ceylânlar dolaşır-mış. Çağlayan sular tıpkı alkış sedasını andırırmış: adaletli Padişaha dua ederlermiş.

Güzelsin, eşsizsin, şuhun, alışıksın, sevgilim! Allah için güzelliğine söz olmaz, dünyaya benzerin gelmez! Senin her cevrine bin canla sabrederim ama, ey vefasız, ellerle anlaşılan beni pek öldürür.

Bugün, sırlar bilen nükteci bir dosttan işittim. Ey gümüş tenli, sen âşıkını sayıp "Dertli Nedim'e benzer bir âşıkım yoktur." demişsin. Efendim, işte vardır: Ben esirin, ben tutkunun!..

I

Beyaz-ı dide-i Yusûf gibi o ten nazik
Harîr-i nur-u nigehten de pirehen nazik

Tamam lerziş ü sertakadem temevvüc-ü naz
Hıram nazik ü pâ nazik ü beden nazik

Solar bu mess-i nazardan o fart-ı sammeden
Neden olur gü rüh-u yâr gül neden nazik

Tehayyülümde olur ol perinin ey Sami
Meyanî çün müje-i ahu-yi Hutten nazik

II

Fark-ı mahiyyet-i dil çeşm-i temaşadandır
Pertev-i nik ü bed ayine-i simadandır

Revzen-i haneyi sermada küşat etmektir
Serdi-i bezm-i edep hande-i bicadandır

Hazır ol bezm-i mükâfata eya mest-i gurur
Rahne-i reng-i siyeh pembe-i minadandır

Sâfdil tîrenihadana olur feyzresan
Güher efsani-i sahil kefi deryadandır

Samiya haneberendazi-i dil hemçü habap
Cuşîş-i mevce-i seylâbe-i sahadandır

I

O ten Yusuf'un gözü'nün beyazı gibi nazik; gömleği
de göz nurunun ipeğinden daha nazik.

Tamamiyle titreyiş, baştan aşağı naz dalgalanışı;
salınıp yürümesi nazik, ayağı nazik, vücudu nazik. Bu, bir
göz bakışının kendisine değmesinden, o, çok koklamaktan
solar: Nasıl olur da gül sevgilinin yanağı gibi nazik
olur!..

Ey Sami, hayalimde o perinin beli Kotan ceylânları-
nın kirpiği gibi naziktir.

II

Kalbdeki mahiyet farkı seyreden gözdeğir; iyilik
ve kötülük akisleri yüzün aynasındandır. Kışın odanın
penceresini açmağa benzer: Edep meclisinin soğukluğu
yersiz gülüşündür.

Ey gururla sarhoş olan, yapılan işlerin karşılığını
görme meclisine hazır ol: Kara taşın gediği göğün pa-
muk gibi karındandır. Temiz kalbli insan kötü tabiatlıla-
ra feyiz ulaştırır: Sahilin inci saçması denizin köpüğün-
dendir.

Ey Sami, gönül evinin yıkılması, su kabarcılığı gibi,
şarap selinin dalgasının coşmasındandır.

GAZEL

Akîk-i lâ'lini sunma dehan dehan güzelim
Bu yahşi namını etme yaman yaman güzelim

Hava-yı kâkül-ü amber-şemim ile ahım
Çıkar bu micmer-i dilden duman duman güzelim

Nühüfte san'at ile düzd-ü şebrev-i zülfün
Meta'-ı sabrımı çaldı nihan nihan güzelim

Rühun çü gonce-i hürşit şebnem-i dilimi
Diriğ çekti götürdü keşan keşan güzelim

Sihma-ı cevri ile açtın tenimde yareleri
Hadeng-i ahıma sen de dayan dayan güzelim

Keman-ı çeşmine bend eyle tiğ-i gamzelerin
Rakîb-i müfsidi katle kuşan kuşan güzelim

Reva mıdır olayım ben esir-i hicrî firak
Seninle eyliye ülfet falan filan güzelim

Ne denlü terkeş-i çeşminde tir-i gamze ki var
Nişan-ı sineme vurdun yegân yegân güzelim

Tamam peyker-i hüsnün eğerçi naziktir
Dakik cümleden amma meyam meyam güzelim

Bu gûşimâl nedir Hamî'ye keman âsa.
Acep mi etse elinden figan figan güzelim

GAZEL

Güzelim, kızıl dudaklarının akikini ağız ağız sunma;
bu güzel adını kötü kötü etme!

Ahım, amber kokulu kâkülünün havasıyle, gönül de-
nen şu bohurdandan duman duman çıkıyor. Gece hare-
kete gelen zülfün, esrarlı bir hırsız sanatiyle, sabrımı bir
mal gibi gizli gizli çaldı. Heyhat! Güneş gülü koncası ya-
nağın, gönlümü bir çiy tanesi gibi çekti götürdü. Cevir
oklariyle vücudumda yaralar açtın; sen de şimdi ahımın
oklarına dayan, dayan, güzelim!

Gamzelerinin oklarını gözünün kemanına bağla: Fe-
satçı rakibi öldürmek için silâhlar kuşan! Lâyık mıdır:
Ben ayrılık derdi esiri olayım, falan filân seninle düşüp
kalksın?.. Gözünün terkeşinde ne kadar ok varsa hepsi-
ni birer birer bağrımın hedefine vurdun! Güzel şeklin
gerçi baştan aşağı naziktir; fakat, belin, belin, hepsin-
den incedir, güzelim!

Hami'ye, kemana kısıtılmış gibi, bu işkence nedir?
Elinden figan figan etse yerinde değil mi, güzelim?..

GAZEL

Harabatı görenler her biri bir haletin söyler
Safasın nakl eder rindan zahit sıkletin söyler

Serağaz eyledikçe bahse bülbül revnak-ı gülden
Bezimde kulkul-ü mina mülün keyfiyyetin söyler

Tecelli neş'esin ehl-i şikem idrâk kabil mi
Behişt andıkça zahit ekl ü şürbün lezzetin söyler

Nezapt-ı hâkim-i şer'i ne hükm-ü zabıt-i akli
Cünun iklimini seyreyleyenler rahatın söyler

Miyan-ı güftüğüde bedmeniş iyham eder kubhun
Secaat arz ederken merd-i Kıpti sirkatin söyler

Muvafıktır yine elbet mizaca şive-i hikmet
Tabibin olsa da kizbi marızın sıhhatin söyler

Perişani-i hatır nükte-i serbeste veş kaldı
Ne kimse hikmetin anlar ne Ragıp illetin söyler

FITNAT HANIM

KITA

Düştü o mehin ârız ü giyusuna gönlüm.
Bağın nazar etmez gül ü şebbusuna gönlüm.
Gülzar-ı letafette o nev gülbün-ü nazın
Sular gibi aktı kad-i dilcusuna gönlüm.

Meyhaneyi görenlerin her biri bir halini söyler:
Rintler safasını anlatır, zahit ağırlığını söyler. Bülbül
gülün güzelliğinden bahse başladıkça mecliste sürahinin
dökülürken çıkardığı ses şarabın hususiyetini anlatır.

Boğazına düşkün olanların Tanrıyı görme neşesini
idrâk etmelerine imkân var mı: Zahit cenneti andıkça
yiyip içmenin tadını söyler!.

Ne şeriat hâkiminin nüfuzu, ne de akıl polisinin hük-
mü var: Delilik âlemini seyredenler rahat olduğunu söy-
lerler.

Kötü tabiatlı insan dedikodu arasında kabahatini
gösterir: Çingene kahramanlık taslarken hırsızlığını söy-
ler. Yine hakımane ifade insanlık karakterine elbette uy-
gundur: Hekim yalan da söylese hastanın sıhhatini söy-
ler.

Gönül perişanlığı kapalı bir nükte gibi kaldı: Ne
kimse hikmetini anlıyor, ne de Ragıp sebebini söylüyor.

FITNAT HANIM

KITA

Gönlüm o ay gibi güzelin yanağına ve saçlarına düş-
tü; artık bahçenin gülüne, şebboyuna bakmaz. Ruhum,
güzellik bahçesinde o yeni yetişmiş nazlı gül fidanının
gönül alan boyuna sular gibi aktı.

GAZEL

Çoktan husulünü göremem müddeaların,
Tesiri kalmamıştır, Efendi, duaların!

Bigâneler inayetine düştü ihtiyaç,
Bir lûtfu olmadı bu kadar aşinaların.

Mevc-i hatardan olmadı asayişe medar,
Ta yanına oturmuş idim nahudaların.

Ey sakinan-ı bezm-i vatan, gâhi yâdedin
Gurbet esiri, derd ü belâ müptelâların!

Hazır olun belâya, ey erbab-ı berk ü saz!
Çıktı hadeng-i ahı göğsüne binevaların.

Etti kibar lûtfu beni hasta-i melâl,
Tedbiri bende zıddına düştü devaların.

Muhtaç ola, İlâhi, dilenci kapısına
Sol kâmrân ki dadın işitmez gedaların.

Sultan-ı lâyezale niyaz eyle, Nevresa!
K'oldur penahı mirlerin, padişahların..

GAZEL

Çoktandır dava ve iddia edilen şeylerin meydana
geldiğini göremiyorum; efendi, duaların da tesiri kalma-
mıştır.

Yabancıların yardımına ihtiyaç düştü; bu kadar ta-
nıdıkların bir lûtfu olmadı.

Tehlike dalgasından kurtulmak için bir dayanak ol-
madı: Allahsız kaptanların ta yanına oturmuştum!

Ey vatandaki toplantılarda bulunanlar, gurbet esiri
olup dert ve belâya düşenleri ara sıra hatırlayın!

Ey varlık sahipleri, belâya hazır olun: Birşeysizlerin
ahlarının oku göğsüne çıktı!

Büyüklerin lûtfu beni keder hastası etti, ilâç tedbiri
bende tersine tesir gösterdi.

Allahım, yoksulların feryadını duymıyan o mesut
yüksek mevki sahibi, dilenci kapısına muhtaç olsun!

Ey Nevres, Zeval bulmıyan Sultana yalvar; zira
bütün beylerin padişahların dayanağı odur.

GAZEL

< Hava-yı feyzi mihr-i aşk ile şebgir eder mehtab
Ki camın sesebil-i nurdan pürşir eder mehtap

Edip derpute mevc-i pertev-i şems-i cihantabı
Nücum-u çarha meşk-i san'at-ı iksir eder mehtap

Giyip bir al eteklik haleden meydane azmetdi
Semada mevlevi âyinini tasvir eder mehtap)

Elinde hame-i zerrini Mevlâna'yı Rumi veş
Gece âsar-ı Şems'i şevk ile tanzir eder mehtap

Siyeh-tab'ân olur ruşendilânın düşmen-i camı
Ki düzd-ü tireruzu daima dilgir eder mehtap

Nice terkeylesin şebzindedâran vadi-i aşkı
Ten-i pürza'fa mevc-i şuleden zincir eder mehtap

Bu şep revnakfeza-yı bezm-i mehtap olmasın ol şuh
Ki germi ile cism-i pâkine tesir eder mehtap

Beliga Ratib-i Âsaf - nazîrin bezm-i hâsında
Bu nazmı hame-i zerrin ile tahrir eder mehtap

GAZEL

Kadehini nur ırmağından süt beyaz bir içki ile dol-
duran mehtap, aşk güneşiyle feyiz âlemlerini geceleyin
harekete getirir. Cihanı aydınlatan güneşin ışık dalgala-
rını potasında kaynatarak yaptığı iksirle göğün yıldız-
larına her şeyi altına çevirmek sanatını öğretir.

Haleden al bir eteklik giyinerek meydana atıldı :
Göklerde mevlevi ayinini tasvir etmekte. Elinde altın ka-
lemiyle Şems-i Tebrizi'nin eserlerini tanzir eden Mevlâna
Celâleddin-i Rumi gibi, geceleyin, güneşin gündüz yaptık-
larına örnek veriyor.

Kara tabiatlılar aydın ruhluların can düşmanı olur :
Mehtap da zamanının karanlık olmasını istiyen hırsız
daima kendine düşman eder. Gece uyumıyanlar aşk va-
disini nasıl terketsinler: Mehtap zayıf vücutlara ışık dal-
galarından zincir yapar.

Bu gece o şuh sevgili gelerek mehtap âleminin par-
laklığını çoğaltmasın: Mehtap ateşlenerek onun saf vü-
cuduna tesir eder.

Ey Belîğ, büyük vezir Ratib'in hususi meclisinde
mehtap bu şiiri altın kalemle yazar.

HAYYATNAME

Subhdem bir büt-ü terzibece-i şirinkâr
Gümüş endaze gibi kadd ile kıldı reftar
Kâle-i hüsnün edip zib-i dükân-ı bazar
Rub'adek tuttu rûhun zülf-ü girihkerde-i yâr
Gamze mikras-ı belâ suzen-i mujgân hunbar
Kâle-i râzımı açınca kesip biçti nigâr

İğneden ipliğedek hal-i dili yâre dedik
Çaki-i pîreheninden bedenin gördüm ilik
Döğme öksüzcedir eylerse dahi serkeşlik
Yakasın devşirip ol afeti sıkma dibelik
Uydurursa peşine vasla-i yari ağyar
Sonra yanında dikiş tutamaz o ipsiz mekkâr

Hayli şalvarlı şineverdir o ebrusu keman
Tîr-i nazzare-i dilduza yeledir müjgân
Came-i hüsn ona boyunca dikilmiş kaftan
Nimten sıkma gümüş sinesi daim uryan
Gözün aç sade nigâh eyle nigâra zinhar
Kapama ferce bulursa binış eyler ağyar

Mest-i mey söyle ki çaksır gibi ol mehru
Olmuş avize meyan üzre bir arşın giysu
İç donundan kocunurken o sürin ü zanu
Mu -meyana dolama kolunu yazıktır bu
Sıkma entari gibi pembedir endam-ı nigâr
Çekemez sıkletini belki tekeller dildar

TERZİ GÜZELİ

Sabahleyin, işi tatlı bir terzi güzeli, gümüş endaze gibi boyu ile yola çıktı. Güzelliğinin kumaşiyle çarşıdaki dükkâm süsledi; kıvrımlı zülfü yanağının dörtte birini kapladı. Gamzesi belâ makası, kirpiğinin iğnesinden kan damlıyor. Kendisine sırrımı bir kumaş gibi açınca o sevgili kesti biçti.

Gönlümüzün halini iğneden ipliğe kadar sevgiliye söyledik. Gömleğinin yırtmacından vücudunu gördüm: ilik. Öksüzdür, serkeşlik ederse dahi dövme; yakasını devşirip o afeti fazla sıkma! Ağyar sevgilinin vaslasını peşine uydurursa sonra yanında o ipsiz hilekâr dikiş tutturamaz.

O keman kaşlı hayli şalvarlı yüzücüdür; kirpiği, gönül diken bakışının okuna yeledir. Güzellik ona boyunca dikilmiş bir kaftan; mintanı sıkma, gümüş gibi göğsü daima açık. Aman, gözünü aç, sevgiliye sade bak; sakın gözünü yumma: ağyar kapama kumaşı bulursa ona binış yapar.

O ay yüzlü öyle sarhoş ki çaksır gibi; bir arşın saçı beli üzerine dökülmüş. O diz ve kalça iç elbiseden kocunurken, kıl gibi ince bele kolunu dolama, yazıktır bu! Entari gibi sıkma, sevgilinin vücudu pamuktur, ağırlığını çekemez, belki tekeller.

Teng-i vashı yanlıp çözme çıkar hicranı
Bar olur hatıra kim sonra şeritler anı
Hele zor eyleme yap yap kırılır gaytanı
İbrişim olsa dahi tusra-i müşgefsanı
Lâyık oldur o mehin hatt-ı şua'-ı enzar
Ola ger ensesinin şemsesine fişte-i târ

Cübbeyi böyle kavuşturma gel ey siminber
Sırmalı fermeleyi çâk-i kabâdan göster
Dahi yırtıp dikemez baş başına dilber
Tiz tut usta bu kürdiye hüseyni ister
Çırpıdan çıkmaz ise ana ip eyler sana yâr
Suz-i aşk âliminin kârı değil bihencar

Yâre ma'hud iki donluk çuka var amade
Sofi bir hırka vü destar ile olmaz sade
Müşteri böyle kumaşı bulamaz dünyade
Sandal olmaz ana nisbet balakoz dibâde
Penbe atlas gibi ülkerli o rengin ruhsar
Söyle zâhid zıbımın gördüm ise böyle nigâr

İşleri cümle kubur benli libade berduş
Her abâpuşa nemed giydirir ol hârâ - puş
Destgâhında bize iş kesiyor işvefüruş
Nakd-i can ver ki bu esnada satılmaz kontuş
Neş'eyi levhine yazdıkça tebaşir ile yâr
Ruy-i muyüm ütüler ateş-i gayret naçar

Zedeler cismimi yüksük gibi sûzenbâzım
Almaz üstüne hatayı yine ol tannazım
Hil'at ister beni püskürme şeh-i mümtazım
Dün Belîğ açtım o canana meta'-i râzım
Anı tahmin ile ölçüp biçerek âhır-i kâr
Gördü kim çıkmadı san'atle tekellendi o yar

Yanlıp kavuşma dengini çözme, hicranı çıkar; hatıra yük olur, sonra onu kim şeritler. Hele hiç zorlama, mis saçan zülfü ibrişim dahi olsa, kaytanı yavaş yavaş kopuverir. Lâyıkı odur ki bakışın ışıq çizgisi onun ensesinin şemsesine gizli bir tel olsun.

Ey gümüş göğüslü, gel cübbeyi böyle kavuşturma, elbisenin aralığından sırmalı fermeneyi göster. Dilber henüz kendi başına yırtıp dikemez; usta! tiz tut, bu kürdiye hüseyni ister. Ona çırpıdan çıkmazsa sevgili sana ip eder; aşk ateşi âliminin işi yolsuz olmaz.

Sevgiliye söz verilmiş iki şalvarlık hazır çuka var; ey sofı, sade bir hırka ve sarıkla olmaz. Müşteri böyle kumaşı dünyada bulamaz; balakoz kumaş da ona nispetle sandal olmaz. O renkli yanak pembe atlas gibi ülkerli; zahit, böyle sevgili gördünse söyle!

Bütün işlemleri kubur benli libade omuzunda, o mermer vücutlu, her abalıya nemet giydirir. O işve satan, tezgâhında bize iş kesiyor; para olarak can ver, zira bu esnada kontuş satılmaz. Sevgili neşeyi tebeşirle levhasına yazdıkta, kıskançlık ateşi, çaresiz, tüyümün yüzünü ütüler.

O benim iğneyle oynayan hokkabazım vücudumu yüksük gibi zedeler; o alaycı sevgili gene üzerine hatayı almaz, püskürme benli sultanım hil'at ister. Ey Belîğ, dün o sevgiliye sırrımın malını açtım; tahmin ile ölçüp biçerek en sonunda sanatla çıkmadığını görünce teğellendi.

BENİ MAHABBET KABİLESİ

Amma ne kabîle, kible-i dert
 Bileümle siyahbaht ü ruzert
 Giydikleri afitab-ı temmuz,
 İctikleri şule-i cihansuz.
 Her birisi bir nigâra vurgun,
 Şemsir gibi deham pür hun.
 Erzakları belâ-yı nagâh,
 Ateş yağar üstlerine her gâh
 Ektikleri dane-i şerare,
 Biçtikleri kalb-i pare pare.
 Anlar ki kelâma can verirler,
 Mecnun o kabiledendi derler...
 Ol semte gelince nevbaharan
 Sahraya olurdular girizan.
 Sağ-ı gamı gülfesân sanırlar,
 Kan ırmağın erguvan sanırlar.
 Her biri gezer kenar-ı bağı,
 Devşirdiği lâle kendi dağı.
 Bilmez ki nedir nihâl-i gülînar,
 Ateş mi bitirdi yoksa gülzar,
 Gül mü güler, erguvan mı ağlar,
 Etfal-i nihâl kan mı ağlar...

SEVGİ OĞULLARI KABİLESİ

Amma ne kabîle: Dert kible-i, hepsi kara bahtlı ve
 sarı yüzlü. Giydikleri temmuz güneşi, içtikleri cihanı ya-
 kan alev. Herbiri bir sevgiliye vurgun, kılıç gibi ağzı kan
 dolu. Erzakları ani belâ, üstlerine her an ateş yağar. Ek-
 tikleri kıvılcım tanesi, biçtikleri parça parça kalb. Onlar
 ki söze can verirler; Memnun o kabiledendi derler.

O semte ilkbahar gelince kırlara kaçarlardı. Gam ya-
 rasını gülfesân (bir çeşit lâle) sınırlar, kan ırmağını er-
 guvan sanırlar. Herbiri bahçenin kenarını (göğsünü, içi-
 ni) dolaşır; devşirdiği lâle kendi yarası. Gülînar (bir çe-
 şit gül) fidanı nedir yoksa gül bahçesi ateş mi yetiştirdi;
 gül mü güler, erguvan mı ağlar, fidan çocukları (çocuk
 gibi fidanlar) kan mı ağlıyor, bilmez.

GAZELLER

I

Yine zevrak-ı derunum kırılıp kenara düştü
 Dayanır mı şişedir bu reh-i sengsara düştü
 O zaman ki bezm-i canda bölüşüldü kâle-i kâm
 Bize hisse-i mahabbet dil-i pare pare düştü
 Gehi zir-i serde desti geh ayağı koltuğunda
 Düşe kalka haste-i gam der-i lûtf-u yâra düştü
 Erişip bahara bülbül yenilendi sohbet-i gül
 Yine nevbet-i tehammül dil-i bîkarara düştü
 Meh-i bürc-ü ârızında gönül oldu hâle mail
 Bana kendi taliimden bu siyeh sitare düştü
 Süzülüp o çeşm-i ahu dedi zevk-i vasla yahu
 Bu değildi n'eyleyim bu yolum intizara düştü
 Reh-i mevlevide Galip bu sıfatla kaldı hayran
 Kimi terk-i nam ü şane kimi itibara düştü

II

Gül ateş gülbün ateş gülşen ateş cuyibar ateş
 Semender-ı tıynetan-ı aşka bestir lâleazar ateş
 Heman ey saki bir sâgar tutuştur dest-i dildara
 Gazapla bezme geldi şem'-i meclis veş yanar ateş
 Nesim ateş çıkardı gonçe-i çeşm-i ümidimden
 Bıraktı gülşen-i âmalime berk-i bahar ateş

GAZELLER

I

Yine içimdeki billûr kadeh kırılıp kenara atıldı; bu bir sırça kaptır, hiç dayanır mı: taşlık yola düştü.

Ruhlar meclisinde murat kumaşı bölüşüldüğü zaman bize sevgi hissesi olarak parça parça bir gönül düştü. Kâh eli başının altında, kâh kadehi koltuğunda, gam hastası düşe kalka sevgilinin lûtf kapısına düştü. Bülbül bahara erişerek gül sohbeti yenilendi; yine tahammül nöbeti kararsız gönüle düştü.

Gönlüm sevgilinin ay gibi yüzündeki bene tutuldu: Bana kendi talihimden bu kara yıldız düştü. O ceylân gözü süzülerek konuşma zevkine elveda dedi; benim umduğum bu değildi; ne yapayım, yolum beklemeye düştü.

Galip Mevlevilik yolunda bu sıfatla hayran kaldı; kimisi adı sanı terketti, kimisi itibara düştü.

II

Gül ateş, gül fidanı ateş, bahçe ateş, ırmak ateş; aşkın semender yaradılışlı insanları için lâlelik te ateştir. Ey saki! Sevgilinin eline hemen bir kadeh tutuştur: Meclisi aydınlatan mum gibi yanar ateş kesilerek öfkeyle geldi.

Meltem, ümidimin konca gibi gözünden ateş çıkardı; bahar şimşegi, emellerimin gülbahçesine ateş bıraktı.

Hayal-i hasret-i hâlinle ah ettikce uşşakın
Şeb-i firkatte her dem ahteran eyler nisar ateş

Bana duzehden ey meh dem urur gülzarlar sensiz
Dıraht ateş nihâl ateş gül ateş berg ü bar ateş

Çırağ-ı bezm-i hicri olduğum yapmış yakıştırmış
Gönül pervanesine vuslat ateş intizar ateş

Meğer kıl-k-i sebük-cevlânın olmuş germrev Galip
Zemin ateş zaman ateş bütün nakş ü nigâr ateş

III

Dolu nükuş-i havadır hızane-i tambur
Dimağ kâsesidir kârhane-i tambur

Kanatlanır heves-i sayde baz-ı musikar
Tezerv-i nağmeye cay olsa lâne-i tambur

Bu mürğzar-ı terennümde andelip gibi
Hezar kuş uçarur aşiyane-i tambur

Nümune-i küre-i nâr aşk kâsesidir
Zeban-ı tazene gûya zebane-i tambur

Olur elinde onun tarumar zülf-i emel
Edince tazesinin yâr şane-i tambur

Riyaz-ı hayreti sirab-ı feyz eder Galip
Akınca su gibi mevc-i terane-i tambur

Ey sevgili! Senin yüzündeki benin hasretiyle hayale dalan âşıkların ah ettikçe ayrılık gecesinde yıldızlar her an ateş saçar. Ey ay yüzlü, sensiz gül bahçeleri bana cehennem gibi görünür: Ağaç ateş, fidan ateş, gül ateş, yaprak ve yemiş ateş... Ayrılık meclisine yanan mum olduğum sevgili yapmış yakıştırmış: Gönül pervanesi için kavuşma ateş, bekleme ateş!.

Galip! Meğer senin hafif hareketli kalemin ateşli gitmeğe başlamış: Yer ateş, zaman ateş, bu nakışlar ve şekiller ateş.

III

Tanburun hazinesi sestem nakışlarla doludur; onun faaliyet yeri dimağın bulunduğu kafatası gibidir. Tanbur bir yuva gibi nağme sülünlerine yer olunca neyin sadası şahin gibi av yakalamak hevesiyle kanat açar. O zaman tanbur bu birçok kuşların ötüştüğü yerde yuvasından bülbül gibi binlerce kuş uçarur. Ateş küresi gibi bir aşk kâsesidir; mızrabın dili sanki onun bağrından fışkıran bir alevdir. Sevgili mızrabıyla tanburun tellerini taramağa başlayınca onun elinde emel zülüfleri tarumar olur.

Ey Galip! Tanbur nağmesinin dalgaları su gibi akınca hayret bahçelerini feyizli sulara kandırır.

MÜSEDDDES

Erbab-ı hırfet içre zuhur eyledi fiten
Şakird ü usta birbirine oldu dilsiken
Baistir ana bir kişi kim çulpa cümleden
Bin türlü marifetten eder bahs açıp dehen
Kundakçılarda Hacı Süleyman-ı Lâfzen
Bilmez ne yaptığın geçinirken hezârfen

Kârı idi oyuk gibi bostanda bekçilik
Karpuz taşırdı şehre ederdi eşekçilik
Dermiş ki ettim Aydın ilinde köçekçilik
Valilerin yanında da etmiş tüfekçilik
Kundakçılarda Hacı Süleyman-i lâfzen
Bilmez ne yaptığın geçinirken hezârfen

Kâzip değilse gitmiş idim hacca ben demiş
Yünlerden ip kırılma yapardım resen demiş
Tahtirevan bozulsa ben idim düzen demiş
Katırları topal edici nâ'lbend imiş
Kundakçılarda Hacı Süleyman-i lâfzen
Bilmez ne yaptığın geçinirken hezârfen

Gahice nazma verziş eder de gazel yapar
Her beyt-i nâbecaye müsevveş temel yapar
Elbette muntazam yapamaz pür hâlel yapar
Hezlin müseddesin de Hevayî güzel yapar
Kundakçılarda Hacı Süleyman-i lâfzen
Bilmez ne yaptığın geçinirken hezârfen

HACI SÜLEYMAN

Sanatkârlar arasında bozgunculuk çıktı, usta ve çırağın birbirine karşı gönlü kırıldı. Buna sebep, herkesten daha çulpa bir kişidir. Ağzını açarak bin türlü marifetten bahseder: Kundakçılarda lâf savuran Hacı Süleyman, her ilmi bilir geçinirken ne yaptığını bilmez.

İşi, oyuk gibi bostanda bekçilikmiş; bazan da eşekçilik eder, şehre karpuz taşırdı. "Aydın ilinde köçekçilik ettim." dermiş, valilerin yanında tüfekçilik de etmiş: Kundakçılarda lâf savuran Hacı Süleyman, her ilmi bilir geçinirken ne yaptığını bilmez.

Yalan söylemediyse "Hacca gittim" demiş. "İp kopsa yünlerden ip yapardım, tahtirevan bozulsa düzelten bendim." dermiş. Katırları topal eden bir nalbantmış: Kundakçılar'da lâf savuran Hacı Süleyman, her şeyi bilir geçinirken ne yaptığını bilmez.

Ara sıra şiire gayret sarfederek gazel yazar her yersiz beyte karma karışık temel yapar; elbette düzgün yapamaz, bozuk ve kusurlu yapar. Havayı alay şiirinin müseddesini de güzel yapar: Kundakçılarda lâf savuran Hacı Süleyman, her şeyi bilir geçinirken ne yaptığını bilmez.

VASF-I ZENPARE-İ AVARE
 Macerası çok idi dünyada
 Ona derlerdi Suyolcuzade
 Akdeniz sularına olsa revan
 Küs-ü deryaya kalırdı hayran
 Gözünü yıldız dikse nagâh
 Zühre'den gayriye etmezdi nigâh
 Cayigâh etmiş idi Kıztaşı'n
 Kızların taşı yarardı başın
 Bir ziyafette bulunsaydı gidi
 Yediği cümle kadınbudu idi
 Kollar atmıştı o şahs-ı bibâk
 Komşu divarına manende-i tâk
 Tahteperde yarığından pinhan
 Harem-i çare olurdu nigeran
 Nevbenev came giyerdi veresi
 Aldatırdı nice müflis teresi
 Zib ü ziverle olup telli bebek
 Gösterip hançeri çalkardı göbek
 Sanki allarla gelincik çiçeği
 Zenne kolbaşısının kız köçeği
 Olsa başında dahi taş yarığı
 Çatal eylerdi o telli sarığı
 Salınp kaşını gözün süzerek
 Söylese kız gibi ağzın büzerek
 Uzatıp boynunu gerdan kırarak
 Köşebaşında bıyıklar burarak
 Yağlanıp da sürünürdü yâre
 Çıkarırdı kokusun biçare
 Gözünün sürmesi pek taşkın idi
 Sürmeli gözler için şaşkın idi
 Kande giysusunu sarkıtsa zenan

BİR KADIN DÜŞKÜNÜ

Dünyada macerası çoktu, ona Suyolcuzade derlerdi. Akdeniz sularına gitse deniz anasına hayran kalırdı. An-sızın gözünü yıldız dikse Zühre'den başkasına bakmazdı. Kıztaşı'nı yer edinmişti, kızların taşı başını yarardı.

Gidi bir ziyafette bulunsa yediği hep kadınbudu olurdu. O korkusuz şahıs, asma filizleri gibi, komşu du-varına kollar atmıştı. Tahtaperde aralığından gizli gizli komşu evlerinin içine bakardı.

Veresiye alınmış yeni elbiseler giyerdi; nice müflis-ler bu teresi aldatırlardı. Süs ve parlaklıkla telli bebek olarak hançeri gösterip göbek çalkardı. Alı elbiselerle sanki gelincik çiçeği veya zanne kolbaşısının kız köçeği idi.

Başında taş yarığı bile olsa o telli sarığı gene çatal yapardı. Kaşını gözünü süzüp salınarak, söz söylerken kız gibi ağzını büzerek, boynunu uzatıp gerdan kırarak, köşe başında bıyıklar burarak, yağlanıp sevgiliye sürünür ve, zavallı kokusunu çıkarırdı. Gözünün sürmesi pek taş-

Bu da sarkıntılık eylerdi heman
 Söz atıp yanlarına varır idi
 Rahmi vardır deyü yalvarır idi
 Yalana kurmuş idi başka zemin
 Ser-i sermayesi bin türlü yemin
 Suk-u zergerde görüp nisvanı
 Potalarda erimişti canı
 Derdi altın takınan dildare
 Altına batıracak canpare
 Suk-u haffaftan ettikçe güzer
 Kınalı bir topuğa etse nazar
 Açılıp ağzı misal-i papuş
 Terliği şevkine eylerdi huruş
 Geçse bir semte güruh-u nisvan
 Önün ahırdı heman puyekünan
 Seyr-i mevlûda çekerdi hasret
 Sanasın kim doğururdu nekbet
 Dolu dizgin gezip Atmeydanı'n
 Dolaşırdı koşarak her yanın
 Koçılar semtin ederdi devran
 San tekerlek idi ol sergerdan
 Cum'ada ermek için matluba
 Sabrı kalmazdı varıp Eyyub'a
 Türbe etrafını devran ederek
 Canı cananeye kurban ederek
 Teni kaymak gibiler şevkinden
 Sütçüler yanın ederdi mesken
 Erişip mevsim-i Kâğıthane
 Nazeninler çıkacak seyrane
 Der idi meyl-i teferrüçle heman
 Sad temenna ederek ez dil ü can

kindi, sürmeli gözler için şaşkına dönmüştü.

Nerde ve ne zaman kadınlar saçlarını sarkıtsalar bu da hemen sarkıntılık ederdi. Söz atıp yanlarına gider, merhameti vardır diye yalvarırdı. Yalana başka bir saha kurmuştu, sermayesinin kaynağı binlerce yemin. Kadınları kuyumcu sokağında görmekle canı potalarda erimişti. Altın takınan sevgiliye "altına batırılacak can parçası" derdi. Ayakkabıcılar çarşısından geçtikçe, kınalı bir topuğa baksa, ağzı pabuç gibi açılarak terliği şevkiyle coşardı.

Kadınlar grup halinde bir semte doğru geçse hemen koşarak önlerine çıkardı. Musibet doğurur gibi mevlûda gitmelere hasret çekerdi. Atmeydanı'nı dolu dizgin gezip koşarak her yanını dört dönerdi. Arabalar semtini dolaşırdı, o şaşkın sanki tekerlekti.

Cuma günü isteğine ulaşmak için, sabrı kalmaz. Eyüp'e gidip türbe etrafını dolaşarak, canı canana kurban ederek, teni kaymak gibiler aşkıdan sütçülerin yanını yer edinirdi.

Kâhtane mevsimi gelip de nazeninler seyrana çıkınca, gezinti arzusuyla, candan gönülden yüz selâm vere-

SÜMBÜLZADE VEHBİ

184

Sıkma ferraceli bir işvezeni
Görse sık sık bakıp ol göz diken
Yakasına dikilip tenhada
Sıkmağa olur idi amade
Seyredip baştaki kız yaşmağını
Bus ederdi eğilip paşmağını
Zenneye çıksa oyunda çengi
Yüreği oynar uçardı rengi

185

SÜMBÜLZADE VEHBİ

rek sözler söylerdi. Sıkma feraceli işveli bir kadın görse, o göz diken, sık sık bakarak tenhada yanına dikilip onu sıkmağa hazırlanırdı. Başındaki kız yaşmağını seyrederek eğilip ayakkabısını öperdi. Orta oyununda, çengi, kadın rolüne çıksa yüreği oynar, rengi uçardı.

TARİHLER

Ey Süruri, nereden istersen
Busemi al! dedi dildar bana.
Söyledim ağzın öpüp tarihin:
Verdi bir buse bugün yâr bana.
1780

Yine evlendi bozoklu kocaman
Kameti olmuş iken hemçü keman.
Ak imiş saç, dedim tarihin;
Kara kuru karı aldı Numan.
1785

Melekülmevti düşünde görerek fevt oldu,
Vermedi hiç hâlel uykusuna tiryaki
Müptelâyan-ı şehir gıpta ile der tarih:
Bir gece daldı eccl uykusuna tiryaki.
1792

Muallim hanesinin damı damlardı, Veli Hacı
Kılıp etfali azad istedi tecdidini anın.
Hesab-ı Ebced'i kalfa bilirmiş, söyledi tarih:
Yıkıldı mektebin sakfı, yapıldı gönü sıbyanın.
1787

TARİHLER

Sevgili bana "Ey Süruri, neremden istersen öpücük
al!" dedi. Ben de ağzını öperek bu hâdisenin tarihini söy-
ledim: Bugün sevgilim bana bir öpücük verdi: 1780.

Bozoklu ihtiyar, boyu keman gibi bükülmüş olduğu
halde gene evlendi. Saçı akmış, tarihini söyledim: Numan.
kara kuru karı aldı: 1785.

Tiryaki, ölüm meleşini rüyasında görerek öldü, uy-
kusuna hiç bozuntu vermedi. Şehrin içki düşkünleri im-
renerek tarih söylediler: Bir gece tiryaki eccl uykusuna
daldı: 1792.

Öğretmen evinin damı damlıyordu. Veli Hoca, ço-
cuklara tatil vererek onu yeniden yaptırmaya girişti.
Kalfa, ebced hesabını bilirmiş, tarih söyledi: Okulun damı
yıkıldı, çocukların gönü yapıldı: 1787.

KITALAR
SÜMBÜLZADE VEHBI HAKKINDA
I

Hastayım bana yarar suy-i Kalender diyerek
Tuttu yalı gidip ol canibe Vehbi cansız
Yeniköy'de kefereyle içerek köhne şarap
Eski küfrün yine tecdit eder ol imansız

II

Taze kızlarda şimdi Vehbi-i pir
Sarfedip ays ü işrete parasın
Desti ile gâvur gidi döküyor
Ak sakal üstüne papas karasın

III

İçerken bade sakilik edermiş
Kenizi Vehbi-i suridehalin
Şarabı rışine döktükçe dermiş
Kızıl kana boyansın ak sakalın

IV

Bir ehl-i zarafet dedi kim Vehbi-i pirin
Divanı mı çok name-i âmalı mı çoktur
Dedim ki mesavidir ikisi de velâkin
Bazı iyisi bunda var ol namede yoktur

KITALAR
SÜMBÜLZADE VEHBI İÇİN
I

Vehbi "hastayım, bana Kalender semti yarar!" diye-
rek o tarafa cansız gidip yalı tuttu. O İmansız, Yeniköy'de
gâvurlarla şarap içerek gene eski gâvurluğunu yenilesti-
riyor.

II

İhtiyar Vehbi şimdi parasını taze kızlarla yiyip iç-
meğe sarfediyor; gâvur gidi ak sakalı üzerine papazkara-
sını testi ile döküyor.

III

Perişan halli Vehbi şarap içerken cariyesi sakilik
edermiş ;o, şarabı sakalına döktükçe kız da "Ak saka-
lın kızıl kana boyansın!" dermiş.

IV

Zarif sözlü zatlardan biri dedi ki:
— İhtiyar Vehbi'nin divanı mı daha çoktur, dünya-
da yaptığı işlerin ahrette görülecek hesap defteri mi?
Ben de dedim ki :
— İkisi de eşittir; ancak, bazı iyi şeyler divanında
var, o defterde yoktur.

ZENAN-I İSLÂMBUL

Revna-ı ruy-i cihan İslâmbul
 Kân-ı gülman ü zenan İslâmbul
 Zen-i dünyaya budur maye-i hüsn
 Çehre-i âleme pîraye-i hüsn
 Ümm-ü dünya dedi Mısır'a kudema
 Şimdi amma bu asus-u dünya
 Verdi bu şehre Cenab-ı Hâllak
 Hüsn-ü hilkat ile hüsn-ü ahlâk
 Pembedendir ten-i her mevlûdu
 Goncedendir dahi sürhâlûdu
 Yani her hurde-i esbab-ı safa.
 Bu mahalden olur evvel peyda
 Hoş gelir ol reviş-i nadide
 Ona âlem çalışır taklide
 Dahi bu şehrin içinde cânâ
 Bir iki fırka olur nev-i nisa
 Evvelâ fırka-i ehl-i perde
 O görünmez ki dahi mahşerde
 Yani ol fırka-i erbab-ı büyütlü
 Dürc-ü sîm içre misal-i yakut
 Goncedir şişede olmuş mahrus
 Tutidir sanki kafeste mahpus
 Değmemiş turesine bad-ı saba
 Görmemiş ruyünü hursit asla
 Sahib-i gayret ü namus ü vakar
 Hanesinde oturur leyl ü nehar
 Dahi bir fırkası sahip - hurde
 Görünür zahiri ehl-i perde
 Giyer enva-i libas-ı zinet
 Sanki bir serv-i murassa' - kamet

İSTANBUL KADINLARI

Dünyanın yüzünün ışığı, kadın, erkek, güzeller kay-
 nağı İstanbul! Bütün dünya kadınlarına güzellik esasını
 öğreten, cihanın yüzüne güzellik süsü veren bu şehirdir.
 Eskiler Mısır'a dünyanın anası dediler amma şimdi dünya
 güzeli budur. Tanrı bu şehire vücut ve ahlâk güzelliği ver-
 miştir. Her evlâdının teni sanki pamuktan, kızılığı gonca-
 dandır. Zevk ve sefaya dair bütün incelikler evvelâ bu-
 radan çıkar. Buranın nadide usulleri hoş görünür, bütün
 dünya onları taklide çalışır.

Sevdiğim, bu şehrin içinde bir iki gurup kadın var-
 dır. Önce perde arkasındakiler gelir; onlar mahşerde bile
 görünmezler. Bu ev kadınları gümüş kutular içindeki ya-
 kuta benzerler. Sanki bardakta gonca, kafeste papağan-
 dırlar. Zülüflerine sabah rüzgârı değmemiş, yüzlerini gü-
 neş bile görmemiştir. Vakarlı, namuslu ve gayretlidir; ge-
 ce gündüz evinde oturur. Bir kısmı da bütün dalaveraları
 bilir. Dışardan bakışta kapalı gibi görünür. Türli türli
 süslü elbiseler giyinir: sanki baştan ayağa incilerle iş-
 lenmiş bir selvidir. O mücevher çiçekler, o nefis altınlar,

O mücevher çiçek o huly-i nefis
 Her biri gıpta feza-yi Belkıs
 Ah o kernameli ol debdebeli
 O mücevherli o elmas küpeli
 O felâtuni yeni ferrace
 Akl-i dâneyi verir tarace
 Hüsnüne böyle verince zinet
 Eder ol demde şikâra niyyet
 Bir iki carıye ardında revan
 Dolaşır çarşığı dükkân dükkân
 Öyle nazende yürür hasta gibi
 Ayağı birbirine beste gibi

ZENAN-I RUM

Cilve gencinesi rum kızlarıdır
 Hep nisanın dahi faizleridir
 Nedir ol ince meyan-ı nazik
 Söyledikçe o zeban-ı nazik
 Nedir ol naz o kelâm-ı dilkeş
 O temayül o hıram-ı dilkeş
 Nedir ol kamet-i serv-i vâlâ
 Nev fidan-ı çemen-i sun-u Huda
 Nedir ol cümbüş-ü bigâne nedir
 Onda ol gamze-i mestane nedir
 Ona mahsus o tegafül o eda
 Ona mevkuf o tekellüm o sada
 Dil uciyle o hurufu icra
 Şivelerle o kelâm-ı zıba
 Dürr-ü şehvar-ı kelâmı dizilir
 Sanki ağzına gelince ezilir
 Nedir ol kamet-i vâlâ o hıram
 Cümlesinde mütenasip endam

elmaslar, her biri Belkıs'ı imrendirecek derecede. Ah, o kernameli, o debdebeli o mücevherli, o elmas küpeli! O eflâtun yeni ferace en akıllının bile aklını yağmaya verir. Güzelliğini böyle süsleyince hemen bir av bulmağa niyet eder. Ardında yürüyen bir iki carıye ile çarşığı dükkân dükkân dolaşır. Öyle hasta gibi nazlı nazlı yürür ki ayakları birbirine bağlı sanırsın.

RUM KADINLARI

Cilve hazinesi rum kızlarıdır, bütün kadınların da en üstünleridirler. Nedir o ince nazik bel! O tatlı dil söyledikçe o ne güzelliştir! O naz, o gönül çekici sözler, o temayül, o salına salına yürüyüş nedir! O yüksek selvi boy, sanki Tanrı sanatının bahçelerinde yetişmiş bir fidan. Nedir, o lâkaydane sallanış, o baygın bakış nedir! O anlamaz gibi görünüş, o eda, o konuşma, o ses hep ona mahsus. O, harfleri dil ucile söyleyiş, o şiveli güzel sözler. Sanki kelimeler inci taneleri gibi dizilir ve ağzına gelince ezilir. Hepsinde o mütenasip endam, uzun boy, o salınış nedir! Yakası, âşıklarının gönlünü yakmak için yerle bera-

Sürünür yerle beraber yaka
 Dil-i uşşakımı tâ kim yaka
 O perişani hotoz bir yane
 O reviş o kırılış mestane
 O revişler nola gönlüm vari
 İki engüşt ile ol reftari
 Yoluna sanki düşendi ateş
 Yanacaktır ayağı ol mehveş
 Sanasın rahına kalb-i uşşak
 Dökülüp eyliyecektir ihrak

GAZEL

Gülerek rakederek her yane
 Çıktı ol çengi kıza meydane.

Ele almış yine çarparasını,
 El'aman! böyle gerek canane.

Ne acep rakediyor, seyreyle,
 Sabra takat mı kalır insane.

Nağmesin mutrib unuttu göricek,
 Sazları oldu dahi mestane.

Yerdedir havf ile çeşm-i neyzen,
 Yüzüne baksa olur divane.

Rüh-u zıbası güzel, çeşmi güzel,
 Kadd-i bâlâsı güzel dürdane.

Gamzesi akl alıcı mahrem-i raz,
 İşvesi can verici bigâne.

Fazıl-ı hastadili atma sakın,
 Nazeninin, güzelim, yabane!..

ber sürünür. O perişanî hotoz bir yanda, o sarhoşçasına yürüyüş ve kırılış! Ey gönlümün varı, o gidiş, o iki parmak üzerine basarak yürüyüş ne? Sanki yoluna ateş döşenmiş o ay yüzlü ayağı yanacak gibi yere basıyor. Sanki âşıkların kalpleri yoluna dökülüp yakacak.

GAZEL

O çengi kıızı, gülerek, sarhoşçasına oyniyarak meydana çıktı. Gene çalparasını eline almış; aman, sevgili işte böyle olmalı!

Seyret, ne tuhaf oynuyor; insanda sabra takat mı kalır? Çalgıcı onu görünce nağmesini unuttu, sazları daha sarhoşçasına bir hal aldı. Neyzenin gözü korkudan yere çevrilmiştir, yüzüne baksa divane olur.

Sevimli yanağı güzel, gözü güzel; uzun boyu güzel, bir inci tanesi. Gamzesi sırları tanıyan akıl alıcı, işvesi canlar bağışlayan bir yabancı.

Ey nazlım, güzelim, gönlü hasta Fazıl'ı sakın yabana atma!

I

Ne dem ol gözleri mestane gelir hatırıma
İptida sunduğu peymane gelir hatırıma

Dest-i cevrinde nice yıllar o kaşı yayın
Çektiğim çille-i merdane gelir hatırıma

Bir masal söyler o şuhu sararım fikri ile
Günde yüz bin kadar efsane gelir hatırıma

Beni sevmez diye beyhude sitem eylemesin
Sevmem ol mehvesi de ya ne gelir hatırıma

Ne yalan söyleyim ol şuh ile hemmeclis iken
Ne bir ahabap ne bigâne gelir hatırıma

Hahiş-i zevk-i visalinle bilir misin acep
Göricek ben seni cânâ ne gelir hatırıma

Derdimi dökmeğe dildara tez elden Vâsıf
Mesken-i mahfi bizim hane gelir hatırıma

II

O gülendam bir al şale bürünsün yürüsün
Ucu gönlüm gibi ardınca sürünsün yürüsün

Alıp aguşa bu çağında meyan-ı nazın
Saran ol servkadi Vâsıf öğünsün yürüsün

I

O gözleri sarhoş bakışlı sevgili ne zaman hatırıma
gelse bana ilk sunduğu kadehi hatırlarım. O kaşı yayın
cevredici elinde çektiğim erkekçesine çileyi hatırlarım.

“Belki bir masal söyler de o şuhu sararım” düşün-
cesiyle hatırıma günde yüz bin kadar efsane gelir. “Beni
sevmiyor” diye boşuna sitem etmesin: O ay gibi güzeli
sevmem de ya niçin hatırıma gelir?.. Ne yalan söyliyeyim,
o şuh ile aynı mecliste bulunurken hatırıma ne bir ahabap
ne de yabancı gelir... Sevgilim, seni görünce kavuşma zev-
ki arzusuyla hatırıma ne geliyor, acaba biliyor musun?..

Vâsıf! Tezelden derdimi sevgiliye dökmek için gizli
bir yer olarak bizim ev hatırıma geliyor.

II

O gül endamlı sevgili bir kırmızı şala bürünsün yü-
rüsün, ucu gönlüm gibi ardınca sürünsün, yürüsün. Ey
Vâsıf, bu çağında nazlı belini kucağına alarak o selvi
boyluyu saran öğünsün dursun!.

III

Görenler düşte cam-i lâ'l-i âlin kanlar ağlarmış
Ucundan gamzenin kanlar dökülür canlar ağlarmış

O rütbe zalim ü hunriz imiş kim çeşm-i fettanın
Nigâh-ı mestinin ettiği kana kanlar ağlarmış

Geçen bir akdenizli dilrûba nakletti mecliste
Leb-i lâ'lin-i yâre reşk ile mercanlar ağlarmış

İşittim bir tabib-i hazik-i hüsnün dehanından
Devasız derdine âşıkların dermanlar ağlarmış

Gözün aç göz göre aldanma Vâsıf reng-i fâniye
Yarın ukbada bugün nefsine uyanlar ağlarmış

IV

Gördüm ol gülnahl-i ziba ays ü nuş etmiş gelir
Perçem-i ambermisalin zib-i duş etmiş gelir
Olmamak kabil mi dil müstağrak-ı şevk ü tarep
Neş'e deryalar gibi cuş ü huruş etmiş gelir

V

Älemde eğer olmasa hercayi o mehves
Bu hüsn ile olmazdı ona mihr-i felek eş
Ya âteşi canfesti ya al hare libası
Fark edemedim geçti yanımdan yanar ateş

III

Senin kızıl lâal dudaklarının sunduğu şarap kadehi-
ni rüyada görenler kan ağlarmış; gamzenin ucundan kan-
lar dökülür, canlar ağlarmış. Fettan gözün o derece za-
lim ve kan dökücü imiş ki baygın bakışının ettiği kana
kanlar ağlarmış.

Geçenlerde mecliste bir akdenizli güzel anlattı: Sev-
gilinin lâal gibi dudaklarına imrenerek mercanlar ağlar-
mış. Anlayışlı bir güzellik hekiminin ağzından işittim:
Âşıkların devasız derdine dermanlar ağlarmış.

Ey Vâsıf, gözünü aç, fanî renklere göz göre aldan-
ma! Bugün nefsine uyanlar yarın ahrette ağlarmış.

IV

Gördüm: o yakışıklı gül fidanı yiyip içmiş, geliyor;
anber gibi saçlariyle omuzlarını süslemiş, geliyor. Gön-
lün şevk ve ahenge gark olmaması mümkün mü? Neş'e
denizler gibi coşmuş çağlayıp geliyor.

V

Dünyada o ay gibi sevgili hercayi olmasa bu güzel-
likle göklerin güneşi ona eş olamaz. Elbisesi ya ateş ren-
gi canfesti, yahut ta al hâreli: Fark edemedim, yanı-
mdan yanar ateş gibi geçti.

ŞARKI

Bir sözüm var sana, ey nahl-i gül-ü handanım:
Almak ister seni aguşuma bir şep canım.
Kalmadı zerre kadar sabredecek dermanım.
Ne yapayım, ay efendim, a benim sultanım!

O yılankavili fermayışi dün ben aldım.
Kara sammur için etrafa haberler saldı.
İşte bayram da gelip çatmada, şaştım kaldım..
Ne yapayım, ay efendim, a benim sultanım!

Buluruz istediğin, etme sitem beyhude,
Hele yarın bakalım bizde olan mevcuda,
Yok senin istediğin anterilik çarşuda;
Ne yapayım, ay efendim, a benim sultanım!

Dilediğin kadar al altın, elin koynuma sok.
Güvezi, pembe, yeşil, mai, şarabi şal çok;
Öyle sammuri siyaha yakışır fıstık yok,
Ne yapayım, ay efendim, a benim sultanım!

Gezmese elden ele sözleri Şam ü Şarkı
Vâsıf'ın gayri fütadenden olur mu farkı?
Vasf-ı hüsnünde senin söylemeyim de şarkı,
Ne yapayım, ay efendim, a benim sultanım?..

ŞARKI

Ey gülen gül fidanım, sana bir sözüm var: Canım
seni bir gece kucağıma almak istiyor. Zerre kadar sabre-
decek dermanım kalmadı. Ne yapayım, ay efendim, a be-
nim sultanım!

O yılankavili fermayışi dün ben aldım, kara samur
için etrafa haberler saldı. İşte bayram da gelip çatmada,
şaştım kaldım: Ne yapayım, ay efendim, a benim sulta-
nım!

İstedliğini buluruz, boşuna sitem etme! Hele yarın
bizde bulunanlara bir bakalım. Senin istediğin entarilik
çarşıda yok; a efendim, a benim sultanım, ne yapayım!

Elini koynuma sok, dilediğin kadar altın al! Güvez,
pembe, yeşil, mavi, şarabi şal çok; fakat öyle samur gibi
siyaha yakışacak fıstık yok. Ne yapayım, a efendim, a
benim sultanım!

Vâsıf'ın şiirleri elden ele doğuyu ve güneyi gezme-
se, onun, senin başka düşkünlerinden farkı olur mu?
Senin güzelliğini tasvir edip övmek için şarkı söylemiye-
yim de ne yapayım, ay efendim, a benim sultanım!..

TAHMİS

KADIN TABİRLERİYLE BİR ANNE AĞZINDAN
KIZINA NASİHAT

Kız dinle nush ü pendimi kavlinde sadık ol
Gözle rıza-yi kaynatayı kul halayık ol
Kim der sana ki bir çamura var bulaşık ol
Ne kesret ile zahide ne pek te açık ol
Olma sokak süpürgesi kadın kadıncık ol

Bir nevcivan kocaya varıp et dediklerin
Beş altı paçe kestiregör yediliklerin
Eksiklilerin er düzer eksik gediklerin
Yarım pabuçla geyip a postal çetiklerin
Olma sokak süpürgesi kadın kadıncık ol

Böyle kılıkla görse a kız oynasın şaşar
Bir kez alan miyanını âğuşa bin yaşar
Hasılsız olma ol hamarat evde iş başar
Fâkir börekçi sonra seni her alan boşar
Olma sokak süpürgesi kadın kadıncık ol

Destgâh kurma alıp eve taze bir uşak
Bez göz gücükte çözme kızım kimseye kuşak
Vay başına olursan eğer yüzü yumuşak
Eyler birisi göbeğinin altın iki şak
Olma sokak süpürgesi kadın kadıncık ol

KADIN DEYİMLERİYLE BİR ANNE AĞZINDAN
KIZINA ÖĞÜT

Kız, öğüdümü dinle, sözünde doğru ol; kaynatanın
rızasını gözle, ona kul halayık ol! Sana kim der ki git bir
çamura bulaş. Ne fazlasiyle sofu ol ne de pek açık. Sokak
süpürgesi olma, kadın kadıncık ol!

Bir genç kocaya varıp dediklerini yap; yediliklerini
beş altı paça kestirmeğe bak. Eksiklilerin eksik gedikleri-
ni kocaları düzenler. A postal, yarım pabuçla çediklerini
giyinerek sokak süpürgesi olma, kadın kadıncık ol!

A, kız! Seni böyle kılıkla görse oynasın bile şaşar.
Belini bir kere kucağına alan bin yaşar. Mahsulsüz olma,
hamarat ol, evde iş başar! Sonra seni, fakir, börekçi her
alan boşar; sokak süpürgesi olma, kadın kadıncık ol!

Eve taze bir uşak alıp tezgâh kurma. Şubatta ço-
cuk bezi çöz, kızım, kimseye kuşak çözme. Eğer yumuşak
yüzlü olursan vay başına: Birisi göbeğinin altını ikiye
böler. Sokak süpürgesi olma, kadın kadıncık ol!

Bak büyük ablan oldu küçük tevbede gelin
Sizde bacınla daye dadı bir yere gelin
El birliğiyle yenge kadınlar tutup elin
Var bir kibârzadeye sardırğör belin
Olma sokak süpürgesi kadın kadıncık ol

Görüp geyimli elleri yüksünme hey düdük
Elbet biçer sana da sağ olsun koca kütük
Soysuzluk etme gayri değilsin kızım küçük
Oldun şükür yetiştirene işte bösböyük
Olma sokak süpürgesi kadın kadıncık ol

Oldu gelin bak Âtike darısı başına
Ta kıztaşı'nda girdi birinin firaşına
Düşme pek öyle çengi çegane telâşına
Girdin a dilbaz artık on üçüncü yaşına
Olma sokak süpürgesi kadın kadıncık ol

Kız, kaç, yanımda vızlama sivri sinek gibi,
Fink urma iki yanına kırnak köçek gibi!
Yere geçer arından erin köstebek gibi.
Ayak bağıyla sonra kalırsın eşek gibi.
Olma sokak süpürgesi kadın kadıncık ol

Sana düşer mi komşudan et ekmek istemek?
Duyar herif de sonra çeker bir eyi kötek.
Gir besmeleyle aş evine, sen de çek emek,
Oturla hazırla akşama birkaç sahan yemek...
Olma sokak süpürgesi kadın kadıncık ol

Bak, büyük ablan küçük tövbede gelin oldu. Siz de ablanla dadı sütnine bir araya gelin, el birliğiyle, yenge kadınlar elinden tutsun, bir kibarzadeye varıp belini sardırmaya bak. Sokak süpürgesi olma, kadın kadıncık ol!

Elleri giyimli görerek imrenip üzülme! Koca kütük sağ olsun, elbet sana da yaptırır. Artık küçük değilsin, kızım, soysuzluk etme, şükür yetiştirene, işte kocaman oldun. Sokak süpürgesi olma, kadın kadıncık ol!

Bak, Atike gelin oldu, darısı başına, ta Kıztaşı'nda birisinin yatağına girdi. Pek öyle çengi çalgı telâşına düşme; a dilbaz, artık onüçüncü yaşına girdin. Sokak süpürgesi olma, kadın kadıncık ol!

Kız, kaç, yanımda sivrisinek gibi vızlama! Kırnak köçek gibi iki yanını fink atma! Kocan utancından köstebek gibi yere geçer, sonra eşek gibi ayak bağıyla kalırsın... Sokak süpürgesi olma, kadın kadıncık ol!

Komşudan et ekmek istemek sana yakışır mı? Sonra herif duyar da sana bir iyi kötek çeker. Besmeleyle mutfağa gir, sen de emek çek; otur, akşama birkaç sahan yemek hazırla! Sokak süpürgesi olma, kadın kadıncık ol!

Dik çocuğun başına çörek otu sarımsak
 Sevsinler uyku nushası alıp beşiğe tak
 Söndür kömür ki kötü nazardan ola uzak
 Gezmek senin nene keferet otur işe bak
 Olma sokak süpürgesi kadın kadıncık ol

Hahhây bari yordamına güleyim biraz
 Turp sıkayım zarafetine fos çok a bu naz
 Gel tuzlayım da kokma seni vay zavallı kaz
 Bin kerre sana etmedi mi sütningen niyaz
 Olma sokak süpürgesi kadın kadıncık ol

Dik başlı kahpe yansılıyıp gitme dikime
 Pay verip öyle taş başına ninemin deme
 Yazık değil mi a bu çekilen emeğime
 Sonra seni herifler omuzlarsa kim kime
 Olma sokak süpürgesi kadın kadıncık ol

KIZIN CEVABI

Pend eyler ise bir dahi ağaca sarayım,
 Yanmış odunla başını gözünü yarayım,
 Başlı başıma ben dahi bir iş başarayım:
 Bir aşınaya yalvarayım, sonra varayım,
 Onbeş yaşında kendime bir oynas arayım.

Sözün tutarsam, ey bunamış, ger, yetişmeyim!
 Sen yat babamla her gece de ben sevişmeyim!..
 Bir dahi ben de nafiye mutfakta pişmeyim,
 Bir bildiğime uğramayım, hiç alışmayım...
 Onbeş yaşında kendime bir oynas arayım.

Çocuğunun başına çörek otu, sarımsak dik. Sevsin-
 ler! uyku muskası alıp beşiğe tak. Kömür söndür de kötü
 gözden uzak olsun. Gezmek senin nene, keferet, otur işe
 bak! Sokak süpürgesi olma, kadın kadıncık ol!

Hah hay! Bari yordamına biraz güleyim. Zarafeti-
 ne turp sıkayım, fos, bu naz çok! Vay zavallı kaz, gel se-
 ni tuzliyorum da korkma! Sütningen sana bin kere yalvar-
 madı mı: Sokak süpürgesi olma, kadın kadıncık ol!

Dikbaşı kahpe, beni yansılıyıp dikime gitme! Öyle
 paylayıp da "Taş başına annemin!" deme! A, bu çekilen
 emeğime yazık değil mi? Sonra seni herifler omuzlarsa
 kim kime!.. Sokak süpürgesi olma kadın kadıncık ol!

KIZIN CEVABI

Bir daha öğüt verirse ağaca sarayım, yanmış odun-
 la başını gözünü yarayım. Ben de başlı başıma bir iş ba-
 şarayım: Bir tanıdığa yalvarayım, sonra varayım on beş
 yaşında kendime bir oynas arıyayım.

Ey bunamış, eğer sözünü tutarsam yetişmiyeyim!
 Sen her gece babamla yat da ben sevişmiyeyim ha!.. Ben
 artık bir daha mutfakta boşuna pişmiyeceğim. Bir bildi-
 ğimin karşısına çıkmayım, hiç alışmayayım ha!.. On beş
 yaşında kendime bir oynas arıyacağım.

(Tırnağım oldu kör yumadan bulaşıkları,
Babam başına çalsın o çimsir kaşıkları!
Evvel doyurup eve gelen alışıkları
Sonra düzeldip odadaki karışıkları
Onbeş yaşında kendime bir oynas arayım.

Gelse görücü kocayıcak elli kerrecik
Der burn uciyle: Ağzı büyük, dişi seyrecik;
Yok yok, yaşı da, anlayışım, kırkım geçik...
Sarf eyleyip de varı yoğu bari şimdilik
Onbeş yaşında kendime bir oynas arayım.)

Ben istedikçe bayrama ondan balakoza
Der bana: Kahpe, sana yazık ekilen tuza..
Yazık değil mi gençliğime, bak şu yelloza!
Girmezden evvel, ablacığım, yaşım otuza
Onbeş yaşında kendime bir oynas arayım.

Lâzım mıdır ki öğreneyim çamaşır yumak?
Bana düşer mi iplik eğirip de bez komak?
Ben bu yumuk elimle, a fos, saramam yumak!
Dursun musandırada hele öreke, tarak...
Onbeş yaşında kendime bir oynas arayım.

Yufka, makarna açmasını açmayın bana;
Ben bilmem öyle hamur işi, samsa, baklama.
Yapıp bir iki türlü yemecik kaba saba
Davet için konağa çıkıp yarın iptida
Onbeş yaşında kendime bir oynas arayım.

Bulaşıkları yıkamaktan tırnağım körleşti. Babam
o şimsir kaşıkları başına çalsın! Önce eve gelen alışıkla-
rı doyurup, sonra odadaki karışıkları düzeltip kendime
onbeş yaşında bir oynas arıyayım.

Kocayınca elli kere görücü gelse, burun uciyle "Ağzı
büyük, dişi seyrek!" der. "Yok, yok, yaşı da anladığıma
göre kırkı geçmiş.." der. Bari varı yoğu harcıyarak şim-
diden kendime onbeş yaşında bir oynas arıyayım.

Ben ondan bayrama balakoza kumaş istedikçe bana
"Kahpe, sana ekilen tuza yazık!" der. Gençliğime yazık
değil mi, şu yelloza bak! Ablacığım, yaşım otuza girme-
den kendime onbeş yaşında bir oynas arıyayım.

Çamaşır yıkamak öğrenmem lâzım mı? İplik eğirip
de bez komak bana yakışır mı? A fos, ben bu yumuk
elimle yumak saramam; öreke, tarak hele musandırada
dursun... Kendime onbeş yaşında bir oynas arıyayım.

Bana yufka, makarna açmasını açmayın; ben öyle
hamur işi, samsa, baklava bilmem. Bir iki türlü kaba
saba yemekçik yaparak yarın önce davet için konağa çı-
kıp kendime onbeş yaşında bir oynas arıyayım.

Yayıp yüzümü, Esmâ Hanım, kâkülümü kes!
 Bir aşınaya varacağım, sen çıkarma ses.
 Pek pos bıyıklı pırpıriye eylemem heves;
 Dört kaşlı yosma, şuh-u cihan taze, dal fes,
 Onbeş yaşında kendime bir oynas arayım.

Satıp yemekten oldu evin içi tamtakır,
 Titrer görünce bir eri içim sakır sakır.
 Kalıp da böyle olmadan altın adım bakır,
 Akşam olunca bari gezip bayır ile kır
 Onbeş yaşında kendime bir oynas arayım.

Sevdam sarı'dı çerpideki pembezar beze,
 Yandım güneşte bezdim usandım geze geze.
 Alıp kayıkta destime bir tırşe yelpaze
 Bir baş çekilip eltim ile suy-i Körfez'e
 Onbeş yaşında kendime bir oynas arayım.

Bir afitaba geçti ki hiç sorma sığağım
 Yandı eridi aşkı ile sinede yağım.
 Geçti soğuk su başıma, bilmem solum sağım.
 Ahteyledim bu şart ile ki geçmeden çağım
 Onbeş yaşında kendime bir oynas arayım.

Bu gece beşte gel a paşam demeyip şu bu,
 De şehnişinin altına geldikte "Pembe, hu!"
 Haykırma pekçe, duymasın amma Hanı Dudu,
 Bendeyledikçe ol gözediben eni konu
 Onbeş yaşında kendime bir oynas arayım.

Esmâ Hanım, yüzümü yayıp kâkülümü kes; bir ta-
 nıdığa varacağım, sen ses çıkarma. Pek pos bıyıklı pırpıriye heves etmem; dört kaşlı yosma, cihanın şuhu bir genç, dal fesli, kendime onbeş yaşında bir oynas arıyayım.

Satıp yemekten evin içi tamtakır oldu. Bir koca gör-
 rünce içim sakır sakır titriyor. Böyle kalıp da altın adım bakır olmadan, bari akşam olunca bayır kır gezerek ken-
 dime onbeş yaşında bir oynas arıyayım.

Çerpide bir pembezar kumaşa sevdam sarıldı. Gü-
 neşte yandım, geze geze bezdim usandım. Kayıkta elime
 bir tırşe yelpaze alarak eltimle şöyle bir Körfez tarafına
 çekilip kendime onbeş yaşında bir oynas arıyayım.

Bir güneş gibi sevgiliye öyle sığağım geçti ki hiç sor-
 ma; aşkı ile yüreğimin yağı yandı eridi. Başıma soğuk su
 geçti, solumu sağımı bilmiyorum. Bu şartla andıctım, ça-
 ğım geçmeden kendime onbeş yaşında bir oynas arıya-
 yım.

A paşam, şu bu demeyip bu gece beşte gel. Cumbanın
 altına gelince "Pembe, hu!" de! Ama hızlı bağırma. Hanı
 Dudu duymasın. O beni eni konu bağlayıp gözettikçe ken-
 dime onbeş yaşında bir oynas arıyayım...

KEŞAN İMAMI HİKÂYESİ

Hikâye ederlerdi Vehbi-i pir
 Yalan gerçek ol şair-i binazir
 Olup naib-i belde-i Mağnisa
 Kudumiyle Aydın imiş ruşena
 Salıp def gibi şöhre-i şairi
 El üstünde tutmuşlar ol mahiri
 Karosmanlar'ın piri Hacı Ömer
 Çoğür şairi zann edermiş meğer
 Çağırılmış anı bir şeb ibram ile
 Varınca o da izz ü ikram ile
 Vücut-u vilâyet de mihman imiş
 Anın ağzına cümle hayran imiş
 Hitap eyleyip ana Hacı Ömer
 Demiş ey efendi-i sahip hüner
 Eder senden erbab-ı meclis niyaz
 Alıp destine sazını çal biraz
 Demiş ey aga-yı misafirnüvaz
 Usul-ü diğerdır bem-i suz ü saz
 Hitap eyleyip ana tekrar Ağa
 Edermiş kamakatte ısrar Ağa
 Demiş sazınız yok ise bizde var
 Sadefkâri tambure-i simtâr
 Sadasın edip perde perde diraz
 Edermiş heman bir taraftan niyaz
 Anı kizbe hamleylemiştim fakir
 Zuhur etti bende bihüküm-ü kadir
 Keşan camiinde imam-ı sagîr
 Sagîr idi gerçi sığırdan kebir

KEŞAN İMAMI HİKÂYESİ

Anlatırlardı: İhtiyar Vehbi, —yalan veya gerçek—
 o eşsiz şair Manisa şehrine hâkim tâyin edilerek gittiği
 zaman oraya ayak basmasıyla Aydın ili şenlenmiş. Şair-
 lik şöhreti etrafa tef gibi ün saldığundan o usta sanatkâ-
 rı el üstünde tutmuşlar.

Kara Osmanların en büyüğü Hacı Ömer meğer onu
 saz şairi zannedermiş. Bir gece ısrar ederek konağına
 çağırmış, o da gitmiş. Vilâyetin büyükleri de orada mi-
 safirmiş, hepsi onun ağzına hayranmış.

Hacı Ömer Ağa ona hitap ederek demiş ki:

— Ey hüner sahibi efendi, mecliste bulunanlar sen-
 den rica ediyorlar: Sazını eline al da biraz çal!

Vehbi:

— Ey misafir okşayan ağa, demiş, sazla şiir söyle-
 mek başka bir sanattır.

Ağa tekrar ona hitap ederek aptallığında ısrar et-
 miş:

— Eğer sazınız yoksa bizde sedef işlemeli gümüş
 telli saz var.

Sesini perde perde yükselterek böylece bir yandan
 yalvarıp durmuş...

Ben bu hikâyeye yalandır demiştim. Tanrının hük-
 miyle benim de başıma geldi. Keşan camisinin küçük ima-
 mı —gerçi küçük imam ama sığırdan büyüktü— bana
 dedi ki :

Dedi bir iki mah sabreyledik
 Dil-i zâra sabr ile cebreyledik
 İşittik ki siz şair-i Şah'sız
 Maarif semavatına mahsız
 Değil haddimiz gerçi çardırma saz
 Gönül bir iki nağme eyler niyaz
 Meh-i ruzede etti ibram-ı tam
 Bana durma meşk et deyu bir makam
 Dedim betçe çıkmıştı avazımız
 Sitanbul'da terkeyledik sazımız

— Bir iki aydır sabrediyoruz, dertli gönlümüze sabırla sıkıntı veriyoruz. İşittik ki siz padişahın şairi imişsiniz, bilgi ve sanat göklerinin ayı imişsiniz. Gerçi size saz çaldırma haddimiz değil, ama gönlümüz bir iki nağme diliyor.

Ramazan ayında bana "Durma, bir makamdan birşeyler çal!" diye boyuna ısrar etti. Kendisine dedim ki:

— Bizim sesimiz biraz kötüce çıkmıştı. Sazımızı İstanbul'da bıraktık...

Yârin âşıklar ile ülfeti pek güçtür güç
 O peri vahşidir ünsiyyeti pek güçtür güç
 Sakın aldanma gönül va'd-i visâl-i yâre
 Sonra derd ü elem ü mihneti pek güçtür güç
 Beni affeyle eğer meclise girdiyse rakib
 Çekemem doğrusu şu sıkleti pek güçtür güç
 Ders-i aşkı açalım dersini vâiz kapasın
 Zahidin barit olur sohbeti pek güçtür güç
 Sohbeti yâr ile de pekçe uzatma Leylâ
 O peri vahşidir ünsiyyeti pek güçtür güç

ŞEREF HANIM

Dildeki dag-ı fûruzamı mile eğlenirim
 Geceler kendi çırağamı ile eğlenirim
 Ederim ziver-i aguş-u hayalim yâri
 Daima hizmet-i mihmanım ile eğlenirim
 Söyletip çektiğini şuh-u cefakârından
 Sergüzeşt-i dil-i nalânım ile eğlenirim
 Komaz avare vü تنها beni manend-i safa
 Yine derd ü gam-ı cananım ile eğlenirim
 Dest-i ahım dokunup saz-ı derunun teline
 Nağme-i nale vü efganım ile eğlenirim
 Söyleyip serdi-i mihnetle nice taze gazel
 Şeref eş'ar-ı perişanım ile eğlenirim

Sevgilinin âşıklarla birlikte bulunmağa alışması pek güçtür güç: o peri vahşidir, insanlara ısınması pek güçtür.

Ey gönül, sakın sevgilinin kavuşma vadine aldanma; sonra derdi, elemi, sıkıntısı pek güçtür, güç... Eğer rakip meclise geldiyse beni affet: Doğrusu bu ağırlığı çekmem, pek güçtür.

Aşk dersini açalım, vâiz dersini kapasın; zahidin konuşması soğuk olur, pek güçtür.

Leylâ! Sevgili ile sohbeti de fazla uzatma: O peri vahşidir. Onunla düşüp kalkmak pek güçtür, güç...

ŞEREF HANIM

Gönlümde yanan yaralarım ile eğlenirim; geceleri kendi çırağamı ile eğlenirim. Sevgiliyi hayalimin kucağına süs yapar, daima bu misafirime hizmet etmekle eğlenirim. Cefacı şuh sevgilisinden çektiğini söyleterek inliyen gönlümün macerasıyla oyalanırım. Safa gibi beni serbest ve yalnız bırakmaz; sevgilimin derdi ve gamıyla de eğlenirim. Ahımın eli içimdeki sazın teline dokunarak inilti ve feryatlarımın nağmeleriyle eğlenirim.

Şeref! Mihnet tesiriyle nice taze gazeller söyleyerek perişan şiirlerimle eğlenirim.

I

Bak, sevdüceğim Kezban'ın on dört yaşı vardır;
Guzgunu siyah benleri, hem de gaşı vardır

Gerdanluğunu boynuna dahmış, mavu boncuk,
Gan kırmızı barnahta yüzüğün daşı vardır.

Han denlü açuhtur gapusu eyan ağanın,
Dünya yise bitmez, berekâtlu aşı vardır.

Heç böyle gonuh dertlüsü yohtur bu şehürde,
Ekmeç yir evünde gatu çoh oynası vardır.

Bir top bezi sarmış, goca bi püskül oğarmış,
Galüp kirizin gubbe gadar bir başı vardır.

II

Yaz geldi şükür, bak yine çillendi höyükler,
Fik fik ötüşürler, uçuşurlar ibübükler.

At eşeğe, eşek ata garman garış oldu;
Gök gubbeyi gumlendireyür dağda golükler.

Esle bicügez can gulaguyla, ne gıyahtur,
Can goymadı govdemde davullarla düdükler.

Eyan çağurunca hele bi varma da gor bak,
Halta daharak boynuğa it denlü sürükler.

Gundah buragur da araya eyan ağa hep,
Yanguncu gibi sonra döner hem de körükler.

Varsın yimesün Niğdelü Galüp gara manca,
Ağzın dadunu heç ne bilür öyle hödükler...

I

Bak, sevdiceğim Kezban'ın ondört yaşı vardır; kuzguni siyah benleri hem da kaşı vardır. Gerdanlığını boynuna takmış: Mavi boncuk, kan kırmızı parmağında yüzüğünün taşı vardır.

Ayan ağanın kapısı han gibi açıktır; dünya yese bitmez, bereketli yemeği vardır. Bu şehirde hiç böyle misafir düşkünü yoktur, evinde ekmek yiyen çok dostu vardır.

Ey Galip, kiriz bir top bezi başına sarmış, kocaman bir püskül düzenlemiş; onun kubbe kadar bir başı vardır.

II

Çok şükür, yaz geldi, bak, gene höyükler çillendi. İbibikler fik fik ötüşüp uçuyorlar. At eşeğe, eşek ata karma karışık oldu; dağda atlar kışniyerek gök kubbeyi gümlüyor. Bir kere can kulağıyla dinle ne hoştur: Davullarla düdükler gövdemde can bırakmadı.

Ayan çağırınca hele bir gitme de gör bak; boynuna halka takarak it gibi sürükler. Ayan ağa hep araya kundak bırakır da sonra döner, yangıncı gibi hem de körükler.

Varsın Niğde'li Galip havyar yemesin; öyle hödükler ağzının tadını ne bilir.

I

△ Diyar-ı küfrü gezdim beldeler kâşaneler gördüm
 Dolastım mülk-ü İslâmı bütün viraneler gördüm
 Bulundum ben dahi darüşşifa-yı Babiâli'de
 Felâtun'u beğenmez anda çok divaneler gördüm
 Huzur-u kûşe-i meyhaneyi ben görmedim gitti
 Ne meclisler ne sahbalar ne işrethaneler gördüm
 Cihan namındaki bir maktel-i âme yolum düştü
 Hükûmet derler anda bir nice selhhaneler gördüm
 Ziya değmez humarı keyfine meyhane-i dehrin
 Bu işretgehte ben çok durmadım ama neler gördüm >

II

Zannetme ben Amasya'da paşalık eyledim
 Buldum yetim halkımı babalık eyledim
 Dilhahım üzre bir işe baş olmadım diriğ
 Mecliste gerçi ben dahi âzalık eyledim
 Ey hoş o şep ki yana yana bezm-i yârda
 Manend-i şem' encümenâralık eyledim
 Ne sofiye ne rinde yarandım zamanede
 Mescidde süpha bezmde sahbahlık eyledim
 Buldum huzur-u kalb Ziya cümle kârımı
 Tefviz-i kabza-i kader-i Hâlik eyledim

I

Kâfirlerin ülkesini gezdim, şehirler, saraylar gördüm; İslâm memleketini dolastım, bütün viraneler gördüm. Ben de Babiâli denilen tımarhanede bulundum; orada Eflâtunu beğenmiyen çok divaneler gördüm.

Ben ne meclisler, ne şaraplar, ne içki yerleri gördüm; fakat meyhane köşesindeki gönül rahatlığını hiçbir yerde göremedim gitti. Dünya adındaki bir umumî katil yerine yolum düştü; orada hükûmet dedikleri bir nice mezbahalar gördüm.

Ziya! Dünya meyhanesinin başağrısı keyfine değmez; ben bu içki yerinde çok durmadım ama neler gördüm...

II

Zannetme ki ben Amasyada Paşalık ettim; halkımı yetim bularak babalık ettim.

Gerçi ben de mecliste azalık ettim ama yazık ki gönülümün istediği şekilde bir işe baş olmadım.

Hey! Sevgilinin meclisinde mum gibi yana yana toplantıyı şenlendirdiğim o gece ne hoştu!.. Mescitte tesbih, mecliste şarap olduğum halde zamanede ne sofuya yarandım ne de rinde.

Ey Ziya! Bütün işlerimi Tanrı takdirinin eline bıraktım ve kalb rahatlığı buldum.

TERKİB-İ BEND

Saki getir ol badeyi kim maye-i candır
 Aramdih-i akl-i melâmetzedegândır
 Ol mey ki olur saykal-i dil ehl-i kemale
 Napuhtelerin aklına badi-i ziyandır
 Bir cam ile yap hatırı zira dil-i viran
 Mehcür-u harabat olalı hayli zamandır
 Saki içelim aşkına rindan-ı Hudanın
 Rindan-ı Huda vâkıf-i esrar-ı nihandır
 Saki içelim rağmine sofi-i harisin
 Kim maksadı kevser emeli hur-ü cinandır

Aşk olsun o pîr-i mey-i perverde-i aşka
 Kim badesi sadsale vü sakisi civandır
 Pîr-i meye sor mes'elede var ise şüphen
 Vâizlerin efsaneleri hep hezeyandır
 Ben anladığım çarh ise bu çarh-ı çependaz
 Yahşi görünür sureti amma ki yamandır
 Benzer felek ol çember-i fanus-u hayale
 Kim nakş-ı temasîli seriülcereyandır
 Saki bize mey sun ki dil-i tecribetâmuz
 Endişe-i encam ile vakf-ı halecandır
 İç bade güzel sev var ise akl ü şuurun
 Dünya var imiş ya ki yok olmuş ne umurun

Bir katra içen çeşme-i pür hun-u fenadan
 Başın alamaz bir dahi baran-ı belâdan
 Asude olam dersin eğer gelme cihana
 Meydana düşen kurtulamaz seng-i kazadan
 Sabitkadem ol merkez-i me'mum-u rızada
 Varesto olup daire-i havf ü ricadan
 Dursun kefi hükmünde terazi-yi adalet
 Havfin var ise mahkeme-i ruz-u cezadan

TERKİB-İ BENT

Saki! O can mayası olan, ayıplananların aklına huzur veren şarabı getir. Pigmemişlerin aklına zarar veren o içki olgun insanların gönlünü cilâlar. Bir kadehle hatırımızı yap, çünkü viran gönül meyhaneden uzak düşeli hayli zaman oldu. Saki! Tanrı rintlerinin aşkına içelim, Tanrı rintleri gizli sırlar bilirler. Saki, maksadı kevser ve emeli cennet kızları olan o sofunun inadına içelim! O aşk ile beslenen içki pirine aşk olsun ki şarabı yüz yıllık ve sakisi yeni yetişmiştir...

Eğer meselede şüphen varsa şarap pirine sor, vâizlerin masalları hep sayıklamadır. Bu aykırı dönen çark eğer benim bildiğim çark ise, yüzü iyi görünür ama kendisi kötüdür. Felek hayal fanusuna benzer: İçindeki manzaralar çabuk gelip geçen resimlerdir. Saki, bize şarap sun, zira tecrübe görmüş gönlümüz âkıbet endişesiyle çırpınmaktadır.

Aklın ve şuurun varsa şarap iç, güzel sev; dünya varmış veya yok olmuş, ne umurun!..

Kanlı fanilik çeşmesinden bir damla içen bir daha belâ yağmurundan başını alamaz. Eğer rahat olayım dersin cihana gelme: Meydana düşen, kaza taşından kurtulamaz. Korku ve ümit dairesinden dışarı çıkarak kadere razı olmanın emin merkezinde ayak basıp dur! Eğer ceza gününün mahkemesinden korkun varsa hüküm verir-ken adalet terazisini elinde tut!.

Her kim ki arar buy-i vefa tab'-ı beşerde
 Benzer ona kim devlet umar zıl-i hümadan
 Bibaht olanın bağına bir katrası düşmez
 Baran yerine dürr ü güher yağsa semadan
 Erbab-ı kemali çekemez nakıs olanlar
 Rencide olur dide-i huffaş ziyadan
 Her âkile bir dert bu âlemde mukarrer
 Rahat yaşamış var mı güruh-u ukalâdan
 Halletmediler bu lûgazın sırrını kimse
 Bin kafile geçti hükemadan fuzalâdan
 Kıl san'at-ı üstadı tehayyürle temaşa
 Dem vurma eğer arif isen çun ü çiradan
 İdrâk-i meali bu küçük akla gerekmez
 Zira bu terazi okadar sıkleti çekmez

Dehrin ne safa var aceba sim ü zerinde
 İnsan bırakır hepsini hin-i seferinde
 Bir reng-i vefa var mı nazar kıl şu sipihrin
 Ne leyl ü neharında ne şems ü kamerinde
 Seyretti hava üzre denir taht-ı Süleyman
 Ol saltanatın yeller eser şimdi yerinde
 Hür olmak eğer ister isen olma cihanın
 Zevkinde safasında gamında kederinde
 Canan gide rindan dağıla mey ola rizan
 Böyle gecenin hayr umulur mu seherinde
 Hayr umma eğer sadr-ı cihan olsa da bilfarz
 Her kim ki hasaset ola ırk ü güherinde
 Yıldız arayıp gökte nice turfe müneccim
 Gaflet ile görmez kuyuyu rehğüzerinde
 Onlar ki verir lâf ile dünyaya nizamât
 Bin türlü teseyyüp bulunur hanelerinde
 Ayinesi iştir kişinin lâfa bakılmaz
 Şahsın görünür rütbe-i aklî eserinde

İnsan tabiatında vefa arıyan, hümanın gölgesinden devlet umana benzer. Gökten yağmur yerine inci ve elmas yağsa talihsiz olanın bağına bir damlası düşmez. Eksikli olanlar olgun insanları çekemez: Yarasanın gözü ışıktan incinir.

Bu âlemde her akıllıya bir dert muhakkaktır: Akıllı insanlar zümresinden rahat yaşamış kimse var mı! Fîlozoflardan, âlimlerden bin kafile geldi geçti, bu bilmececinin sırrını kimse çözemedi. Ustanın sanatını hayretle seyret, eğer ârif isen, niçinden nasıldan dem vurma!

Yüksekliklerin kavranılması bu küçük akıla gerekmez, zira bu terazi o kadar ağırlığı çekmez.

Dünyanın altınında gümüşünde acab ne sefa var : İnsan göç ederken hepsini bırakır gider. Bak, şu göğün gecesinde gündüzünde, güneşinde ayında bir vefa rengi var mı! Süleyman Peygamber'in tahtı havalarda dolaştı denir; o saltanatın yerinde şimdi yeller esiyor. Eğer hür olmak istersen, cihanın zevkinde safasında, gamında kederinde olma! Sevgili gitmiş, rintler dağılmış, içki dökmüş; böyle gecenin sabahından hayır umulur mu!.. Her kim ki soyunda ve mayasında bayağılık bulunur, o, cihanın kalbi, en büyük hakimi bile olsa, kendisinden hayır bekleme!

Nice garip müneccim gökte yıldız ararken gafletle yolunun üstündeki kuyuyu görmez. Lâfla dünyaya düzen verenlerin kendi evlerinde bin türlü dağınıklık bulunur. Kişinin aynası iştir, lâfa bakılmaz: Şahsın aklının derecesi eserinde görünür. Ben her ne kadar bazı zararlar

Ben her ne kadar gördüm ise bazı mazarrat
Sabit kademim yine bu re'yin üzerinde
İnsana sadakat yakışır görse de ikrah
Yardımcısıdır doğruların Hazret-i Allah

Her şahsı harim-i Hak'a mahrem mi sanırsın
Her taç giyen çulsuzu Edhem mi sanırsın
Dehri arasan binde bir âdem bulamazsın
Âdem görünen harleri âdem mi sanırsın
Çok mukbili gördüm ki güler içi kan ağlar
Handan görünen her kesi hurrem mi sanırsın
Bil illeti kıl sonra müdavata tasaddi
Her merhemi her yareye merhem mi sanırsın
Kibre ne sebep yoksa vezirim diye gerçek
Sen kendini düstur-u mükerrer mi sanırsın
Ey müftehir-i devlet-i yekruze-i dünya
Dünya sana mahsus ü müsellemin mi sanırsın
Hâli ne zaman kaldı cihan ehl-i tama'dan
Sen zatını bu âleme elzem mi sanırsın
En ummadığın keşfeder esrar-ı derunun
Sen herkesi kör âlemi sersem mi sanırsın
Bir gün gelecek sen de perişan olacaksın
Ey gonce bu cem'iyyeti her dem mi sanırsın
Namert olayım çarha eğer minnet edersem
Cevrinle senin ben keder etsem mi sanırsın
Allaha tevekkül edenin yaveri Haktır
Naşat gönül bir gün olur şad olacaktır ı

Pek rengine aldanma felek eski felektir
Zira feleğin meşreb-i nasazı dönektir.
Ya bister-i kemhada ya viranede can ver
Çün bay ü geda hâke beraber girecektir

gördümse de gene bu fikrin üzerinde ayak diriyorum:

Zor görse de insana gene doğruluk yakışır; Hazreti
Allah doğruların yardımcısıdır.

Her şahsı Tanrının yakınına girmiş mi sanırsın: Her
taç giyen çulsuzu Etem mi sanırsın?.. Dünyayı arasan
binde bir adam bulamazsın; adam gibi görünen eşekleri
adam mı sanırsın?.. Yüksek mevkide bulunan çok insan
gördüm ki güler, fakat içi kan ağlar: Neşeli görünen her
kişiyi mesut mu sanırsın?.. Hastalığı bil de sonra teda-
viye giriş: Her melhemi her yaraya melhem ki sanıyor-
sun! Kibire sebep ne, yoksa vezirim diye, sen kendini
gerçekten kutlu kanun mu sanıyorsun?..

Ey dünyanın bir günlük devletiyle öğünen, dünya
sana mahsus ve sana teslim edilmiş mi sanıyorsun? Ci-
han tamahkâr insanlardan ne zaman boş kaldı: Sen ken-
dini bu âleme elzem mi sanıyorsun?

Ey konca, bir gün gelecek sen de perişan olacaksın,
bu topluluğu her an böyle devam eder mi sanıyorsun!
Eğer çarka minnet edersem namert olayım; senin cev-
rinle ben keder mi edeceğim sanıyorsun!

İşini Allaha bırakanın yardımcısı Allah'tır; bu şad ol-
mıyan gönül bir gün gelip şad olacaktır.

Pek rengine aldanma, felek eski felektir; zira fele-
ğin uygunsuz tabiatı dönektir. İster ipekli döşekte ister
viranede can ver; zengin fakir toprağa aynı şekilde gi-
recektir.

(Allaha sığın şahs-ı halimin gazabından
 Zira yumuşak huylu atın çiftesi pektir
 Yaktı nice canlar o nezaketle tebessüm
 Şirin dahi kasdetmesi cana gülerektir
 Bet' asla necabet mi verir hiç üniforma
 Zerduz palan vursan eşek yine eşektir
 Betmaye olan anlaşılır meclis-i meyde
 İşret güher-i âdemi temyize mehâktir
 Nush ile yola gelmiyeni etmeli tekdir
 Tekdir ile uslanmıyanın hakkı kötüektir
 Nadanlar eder sohbet-i nadanla telezzüz
 Divanelerin hemdemi divane gerektir
 Af ile mübessser midir eshab-i meratip
 Kanun-u ceza âcize mi hâs demektir.
 Milyonla çalan mesned-i izzetle serefraz
 Birkaç kurusu mürtekibin cay-ı kürektir
 İman ile din akçedir erbab-ı gınada
 Namus u hamiyet sözü kaldı fukarada)

(İkbâl için ahababı siayet yeni çıktı
 Bilmez idik evvel bu dirayet yeni çıktı
 Sirkat çoğalıp lâfz-ı sadakat modalandı
 Namus tamam oldu hamiyet yeni çıktı
 Düşmanlara ahababını zemm oldu zarafet
 Dildardan ağyara şikâyet yeni çıktı
 Sadıkları tahkir ile red kaide oldu
 Hırsızlara ikram ü inayet yeni çıktı
 Hak söyliyeni evvel dahi menfur idi gerçi
 Hainlere amma ki riayet yeni çıktı
 Evrak ile ilân olunur cümle nizamât
 Elfaz ile terfih-i raiyyet yeni çıktı
 Âciz olanın ketmolunur hakk-ı sarîhi)

Sakin insanın öfkesinden Allaha sığın; çünkü yumuşak huylu atın çiftesi sert olur.

O nezaketle tebessüm nice canlar yaktı; aslanı da cana gülerek kasteder.

Aslı kötüye vezirlik elbisesi hiç asalet mi verir: Altın yaldızlı palan vursan eşek yine eşektir.

Mayası bozuk olan insan içki meclisinde anlaşılır: İçki insanın cevherini ayırt etmeğe mehenk taşıdır.

Öğütle yola gelmiyeni tekdir etmeli, tekdir ile de uslanmıyanın hakkı dayaktır. Cahiller cahillerle konuşmaktan tat duyar: delilerin arkadaşı deliler olur.

Yüksek mevki sahipleri affedileceklerine dair müjde mi almışlardır, ceza kanunu âcizlere mi mahsus demektir!.. Milyonla çalan vezirlik makamında serbest; her hangi bir adamın yediği birkaç kurus kürek cezasına sebep oluyor!..

Zenginlerde din iman paradır; namus ve vatanseverlik sözü fakirlerde kaldı.

Yüksek mevki için ahababları çekiştirmek yeni çıktı; eskiden bilmezdik, bu kavrayış yeni çıktı. Hırsızlık çoğalıp "sadakat" lâfı moda haline geldi; namus tamam oldu, vatan ve millet sevgisi yeni çıktı. Düşmanlara ahababını çekiştirmek zarafet oldu; sevgiliden yabancılara şikâyet yeni çıktı. Doğruları tahkir ile reddetmek usul oldu; hırsızlara ikram ve yardım yeni çıktı. Gerçi doğru söyliyeni evvelce de nefretle karşılanıyordu, ama hainlere saygı göstermek yeni çıktı.

Bütün düzenlemeler kâğıtlarla ilân ediliyor; lâflarla milleti refaha kavuşturmak yeni çıktı. Âciz olanın açık

Mahmileri her yerde himayet yeni çıktı
İslâm imiş devlete pabend-i terakki
Evvel yoğ idi işbu rivayet yeni çıktı
Milliyyeti nisyan ederek her işimizde
Efkâr-ı firenge tebaiyyet yeni çıktı
Eyvah bu baziçede bizler yine yandık
Zira ki ziyan ortada bilmem ne kazandık

Her millet için bir düziye lûtfunu âm et
Fikr-i gazab-ı Hazret-i Ma'bud-u enam et
Bevval-i çeh-i Zemzem'i lânetle anar halk
Sen Kâbe gibi kendini hörmetle benam et
İncinmemek istersen eğer mülk-ü fenada
Bir kimseyi incitmemeye hasr-i meram et
Bir yerde ki yok nağmeni takdir edecek gûş
Tazyi-i nefes eyleme tebdil-i makam et
Avrat gibi mağlûb-u hava olma er ol er
Nefsin seni ram etmiye sen nefsin ram et
Manend-i şecer nabit olur sabit olanlar
Her hangi işin ehli isen onda devam et
Noksanını bil bir işe ya başlama evvel
Ya başladığın kârı pezira-yı hitam et
Uğrarsa sabâ rahın eğer semt-i Irak'a
Bağdat iline doğru dahi azm ü hıram et
Merdan-ı sühandanı ziyaret edip andan
Âdap ile var ravza-i Ruhi'ye selâm et
Tahsinini arz eyleyip evvelce Ziya'nın
Bu beyti huzurunda oku hatm-i kelâm et
Meydan-ı sühande yok iken sen gibi bir er
Bir şair-i Rum oldu sana şimdi beraber

hakki saklanır, tutulanları her yerde korumak yeni çıktı.

Kalkınma yolunda Devletin ayağını bağlayan müs-lümanlıkmış. Eskiden yoktu, bu söylenti yeni çıktı. Her işimizde milliyeti unutarak frenk fikirlerine uymak yeni çıktı.

Eyvah, bu oyunda bizler gene yandık; zira ziyan meydanda, ne kazandık bilmem.

Her millet için boyuna lûtfunu umumi olarak yay, varlıkların Tanrısının gazabını düşün! Zemzem kuyusu-na işiyeni halk lânetle anar, sen kendini Kâbe gibi say-gıyla adlandır! Eğer bu fanilik ülkesinde incinmemek istersen hiç kimseyi incitmemeye kuvvetle niyet et! Bir yerde nağmeni takdir edecek kulak bulunmazsa, nefesi-ni ziyan etme, makam değiştir! Kadın gibi hevesine mağ-lûp olma, er ol er; nefsin sana boyun eğdirmesin, sen nefesine boyun eğdir!

Ey meltem, eğer yolun Irak semtine uğrarsa Bağ-dat iline doğru da salınıp git! Oradaki söz sanatkârları-nı ziyaret edip saygı ile Ruhi'nin türbesine git, ona se-lâm söyle. Önce Ziya'nın takdirini arzet, sonra şu beyti huzurunda okuyarak sözü bitir:

Söz meydanında senin gibi bir er yokken, şimdi, bir İstanbul şairi seninle beraber oldu.

GAZEL

Yok isticâ-yi cevri felekten nisabımız
Serlevhasında hamd ile başlar kitabımız

Bizden kelâm-i tünd işidir tünd söyliyem
Düşmez sual-i hasme mugayir cevabımız

İcab-i hale vakıf olan ehl-i dikkatiz
Yok kimseden zemanede hiç içtinabımız

Sıdk ü sebât mesleğimizdir ki eylemez
Bin tığa karşı gelse tehallüf zehabımız

Açmış birer dehan-i safa her habâbdan
İkbal-i dehre handeler eyler şarabımız

Hükm-i kazaya etmez iken arz-i inkıyad
Mahkûm-i hançer-i sitemindir rikabımız

Şah-i geda-nihadız olur tahtgâh-i feyz
Mamure-i mahabbete kalb-i harabımız

Çerh eylesin cefasını isterse bîdâd
Ruz-i cezade yok mu bizim bir hesabımız

Namık celâl ü cahı tenezzülle istemez
Baş eğmez asümane ulüvv-i cenabımız

GAZEL

Feleğin cevrenden şikâyetinde hissemiz yok; bizim kitabımız serlevhasında hamd ile başlar. Sert söyliyem bizden sert söz işitir: Cevabımız düşmanın sualine aykırı düşmez.

Halin icabına vakıf olan dikkat sahiplerindeniz; zamanede kimseden hiçbir çekinmemiz yoktur. Mesleğimiz doğruluk ve sebattır, kanaatimiz bin kılıç karşısında kalısa değişmez.

Şarabımız, her kabarcığından safalı bir ağız açmış, dünyanın yüksek mevkiine boyuna güler. Ey sevgili! Boynumuz kader ve kazanın hükmüne bile eğilmezken senin hançerinin zulmüne daima mahkûmdur. Fakir tabiatlı sultanız; harap kalbimiz sevgi mamuresine feyizli taht yeri olur. Dünya isterse bize sayısız cefa etsin; ceza gününde bizim bir hesabımız yok mu?..

Namık tenezzül edip de yüksek mevki ve kudret istemez; bizim yüksek ruhluluğumuz göklere baş eğmez.

HÜRRİYET KASİDESİ

Görüp hükkâm-ı asrı münharif sıdk u selâmetten
Çekildik izzet ü ikbal ile bab-ı hükûmetten.

Usanmaz kendini insan bilenler halka hizmetten,
Mürüvvetmend olan mazluma el çekmez ianetten.

Hakîr olduysa millet şanına noksan gelir sanma,
Yere düşmekle cevher sakıt olmaz kadr ü kıymetten.

Vücudun kim hamîr-i mayesi hâk-i vatandandır,
Ne gam rah-i vatanda çâk olursa cevri ü mihnetten!

Muîni zalimin dünyada erbab-ı denaettir,
Köpektir zevk alan sayyad-i biinsafa hizmetten.

Heman bir feyz-i bâkî terkeder bir zevk-i faniye,
Hayatın kadrini âli bilenler, hüsn-ü şöhretten.

Nedendir halkta tûl-ü hayata bunca râğbetler,
Nedir insana bilmem menfaat hıfz-ı emanetten!

Cihanda kendini her fertten alçak görür ol kim
Utanmaz kendi nefsinden de âr eyler melâmetten.

Felekten intikam almak demektir ehl-i idrake
Edip tezyid-i gayret müstefid olmak nedametten.

Durur ahkâm-ı nusret ittihad-ı kalb-i millette,
Çıkar âsâr-ı rahmet ihtilâf-ı re'y-i ümmetten.

HÜRRİYET KASİDESİ

Asrımızda hâkim olanları (Hükûmet adamlarını)
doğruluktan ve selâmetten sapmış görerek hükûmet ka-
pısından şeref ve saadette çekildik.

Kendini insan bilen halka hizmet etmekten usanmaz
ve mert olan mazluma yardımdan elçekmez.

Millet hakîr olduysa onun şanına bir eksiklik gelir
sanma: Cevher yere düşmekle kıymetten ve itibardan
düşmez.

Vücudun ki mayasının hamuru vatan toprağından-
dır, vatan yolunda sıkıntı ve eziyetten parça parça olsa
bile niçin gam çekmeli!

Dünyada zalimin yardımcısı alçak kimselerdir: İn-
safsız avcıya hizmet etmekten zevk alan köpektir.

Hayatın yüksek bir değeri olduğuna inananlar, fani
bir zevk yerine, arkalarında iyi şöhretten yapılmış ebedî
bir feyz bırakmağa bakarlar.

Halkta uzun ömüre bukadar fazla düşkünlük neden-
dir: Emaneti çok saklamaktan insana ne fayda vardır,
bilmem!..

Bir insan ki kendi kendinden utanmaz da ayıplan-
maktan arlanır, o, kendisini dünyada herkesten aşağı ka-
bul ediyor demektir.

İyi düşünen insanlar için, muvaffakiyetsizlikten fay-
dalanarak gayretini daha çoğaltmak, felekten intikam al-
mak demektir.

Muvaffakiyetin bütün esrarı milletin kalbinin birli-
ğindedir ve halkın birbirine aykırı reylerinin çarpışmasın-
dan hayırlı neticeler doğar.

Eder tedvir-i âlem bir mekinin kuvve-i azmi,
Cihan titrer sebat-ı pay-i erbab-ı metanetten.

Kaza her feyzini, her lûtfunu bir vakt için saklar,
Fütur etme sakın devletteki za'f ü betaetten.

Değildir şir-i derzencire töhmet acz-i akdamı,
Felekte baht utansın binasip erbab-ı himmetten.

Ziya dûr ise evc-i rif'atinden ıztırarîdir,
Hicab etsin tabiat yerde kalmış kabiliyetten.

Biz ol nesl-i kerim-i dude-i Osmanıyanız kim,
Muhammerdir serapa mayemiz hun-i şehadetten.

Biz ol âlihimem erbab-ı cidd ü içtihadız kim
Cihangirâne bir devlet çıkardık bir aşiretten.

Biz ol ulvinihadanız ki meydan-ı hamiyette
Bize hâk-i mezar ehven gelir hâk-i mezelletten.

Ne gam pür ateş-i hevl olsa da gavgayı hürriyet,
Kaçar mı mert olan bir can için meydan-ı gayretten!

Kemend-i cangüdazı ejder-i kahr olsa cellâdın,
Müraccahtır yine bin kere zencir-i esaretten!

Felek her türlü esbab-ı cefasın toplansın gelsin,
Dönersem kahpeyim millet yolunda bir azimetten!

Anılsın mesleğimde çektiğim cevr ü meşakkatler,
Ki edna zevki âlâdır vezaretten, sadaretten.

İradeli bir adamın azmindeki kuvvet dünyayı döndürür ve yılmaz insanların ayak diremesinden cihan titrer.

Kader her feyzini ve her lûtfunu bir vakit için saklar: Devletteki bugünkü zayıflıktan ve ağırlıktan sakın kırılma!

Zincirle bağlı bir aslana ayaklarının âcizliği suç değildir: Dünyada iş yapmak imkânından mahrum edilen gayret sahiplerinden talih utansın.

Eğer ziya (Işık, Ziya Paşa) çıkması lâzımgelen yükseklik zirvesinden uzak kalıyorsa, bu, mecburiyet dolaşısıyledir: Yerde kalmış bir kabiliyetten tabiat mahçup olsun.

Biz o asil ve faziletli Osmanlı soyundanız ki baştan başa mayamız şehitlik kaniyle yoğrulmuştur.

Biz o yüksek işler yapan ciddiyet ve gayret sahipleriyiz ki bir aşiretten cihangircesine bir devlet çıkardık.

Biz o yüksek karakterli kahramanlarınız ki insanlık ve yurtseverlik meydanında mezar toprağı gözümüze şerefsizlik toprağından hafif görünür.

Hürriyet kavgası korku ateşiyle dolu olsa da ne gam! Mert olan bir can için gayret meydanından kaçarmı?

Cellâdın can alan ipi kahredici bir yılan da olsa esirlik zincirinden gene bin kere üstündür.

Felek her türlü cefa vasıtalarını toplansın gelsin, millet uğrunda gittiğim bir yoldan dönersem kahpeyim!

Mesleğimde (tuttuğum yolda) çektiğim eziyetler, sıkıntılar anılsın, zira onun en aşağı bir zevki vezirlikten ve sadrazamlıktan daha yüksektir.

Vatan bir bivefa nazende-i tannaze dönmüş kim
Ayırmaz sadıkan-ı aşkı âlâm-ı gurbetten.

Müberraıyım rica vü havften, indimde âlîdir
Vazifem menfaatten, hakkım ağraz-ı hükûmetten.

Civanmerdan-ı milletle hazer kavgadan, ey bidat!
Erir şemsir-i zulmün ateş-i hun-u hamiyetten!..

Ne mümkün zulm ile, bidad ile imha-yi hürriyet;
Çalış, idrâki kaldır muktedirsen âdemiyyetten!

Gönülde cevher-i elmasa benzer cevher-i gayret,
Ezilmez şiddet-i tazyikten, tesir-i sıkletten.

Ne efsunkâr imişsin, ah ey didar-ı Hürriyet!
Esir-i aşkı olduk gerçi kurtulduk esaretten.

Senindir şimdi cezb-i kalbe kudret, setr-i hüsn etme!
Cemalin ta ebet dūr olmasın enzar-ı ümmetten!

Ne yâr-ı can imişsin, ah, ey ümmid-i istikbal!
Cihanı sensin azat eyliyen bin ye's ü mihnetten.

Senindir devr-i devlet, hükmünü dünyaya infaz et!
Huda ikbalini hıfz eylesin her türlü afetten.

Kılâb-ı zulme kaldı gezdiğin nazende sahralar,
Uyan, ey yareli şir-i jıyan, bu hab-ı gafletten!..

Vatan vefasız ve alaycı bir sevgiliye döndü: aşkına
sadık kalanları gurbet kederlerinden ayırmıyor.

Korkudan ve ricadan (bir şey ummadan) uzağım;
gözümde, vazifem menfaatten ve hakkım hükûmetin ga-
rezlerinden üstündür.

Ey zalim, milletin yiğitleriyle çarpışmaktan sakın:
Senin zulmünün kılıcı, onların vatansever kanlarının ate-
şinden erir!

Zulümle, işkence ile hürriyet fikrini yok etmek ne
mümkün: Eğer, elinden gelirse, çalış, insanlıktan idrâki
kaldır!..

Gönüldeki gayret cevheri elmasa benzer: Baskı şid-
detiyle ve ağırlık tesiriyle ezilmez.

Ah, ey hürriyet güzelinin yüzü, sen ne büyüleyici
imişsin! Gerçi esaretten kurtulduk, fakat senin aşkına
esir olduk.

Şimdi kalpleri çekmek kudreti sendedir, güzelliğini
saklama! Güzel yüzün edebiyete kadar milletin gözlerin-
den uzak kalmasın!..

Ah, ey istikbal ümidi, ruhun ne kadar sevgilisi imiş-
sin! Cihanı bin yeis ve sıkıntıdan kurtaran sensin..

Devlet ve hâkimiyet zamanı artık senindir, hükmünü
dünyaya yürüt! Tanrı, saadetini her türlü felâketten ko-
rusun.

Gezdiğin nazlı sahralar zulüm köpeklerine kaldı, ey
yaralı kükremiş aslan, bu gaflet uykusundan uyan!..

İÇİNDEKİLER

Ahmet Paşa	4 — 5	Naili	102 — 105
Cem	6 — 7	Fehim	106 — 107
Necati	8 — 11	Veçdi	108 — 109
Zeynep Hatun	12 — 13	Nabi	110 — 125
Mihri Hatun	12 — 13	Sabit	126 — 133
Zati	14 — 15	Havayi	134 — 135
Fuzuli	16 — 31	Tırsi	134 — 135
Hayali	32 — 33	Nahifi	136 — 137
Yahya Bey	34 — 35	Rasih	138 — 139
Muhibbi	34 — 35	İzzet	138 — 139
Baki	36 — 55	Nedim	140 — 157
Nev'i	56 — 57	Sami	158 — 159
Saki	58 — 59	Hami	160 — 161
Hatifi	58 — 59	Ragıp	162 — 163
Medhi	60 — 61	Fitnat	162 — 163
Gazali	60 — 61	Nevres	164 — 165
Ahi	62 — 63	Beliğ	166 — 171
Kandi	62 — 63	Galip	172 — 177
Meali	64 — 67	Havayi	178 — 179
Agehi	68 — 69	Vehbi	180 — 185
Ruhi	70 — 79	Süruri	186 — 189
Gazayi	80 — 81	Fazıl	190 — 195
Yahya	82 — 83	Vâsif	196 — 211
Haleti	84 — 85	İzzet Molla	212 — 215
Nef'i	86 — 97	Leylâ Hanım	216 — 217
Bahayi	98 — 99	Şeref Hanım	216 — 217
Tıfli	100 — 101	Türk Galip	218 — 219
Neşati	100 — 101	Ziya Paşa	220 — 231
		Namık Kemal	232 — 239

